

THE
OSCAR
Il meglio del cinema
ad un prezzo da Oscar

I film delle edizioni passate
A SCONTO 50%



FINO ALL'1 MARZO

ibs.it

WUZ
Il social dei libri

Accedi | Iscriviti

🔍 >> Ricerca avanzata



Home

News ▾

Libri in arrivo

Biografie

Classifica ▾

Scuola ▾

ESPLORA ▾

myWUZ

» Home » Riassunti » Marco D'Amore legge "La vita davanti a sé" di Romain Gary

Intervista



Marco D'Amore legge "La vita davanti a sé" di Romain Gary

Ma chi, Ciro?

No, non solo. Marco D'Amore è un giovane, bravissimo attore, le cui potenzialità sono ancora da esplorare fino in fondo.

Di recente D'Amore è assurto agli onori delle cronache per un ruolo che - siamo pronti a scommettere - potrebbe rappresentare per lui quel che Montalbano è stato per Luca Zingaretti: viatico alla popolarità, ma anche limite alle tante possibilità espressive che questo ragazzo mostra di possedere.

Scommessa per scommessa, comunque, puntiamo una discreta sommetta anche sul fatto che D'Amore non si lascerà ingabbiare tanto facilmente nelle pastoie di un (pur amato) personaggio.

Prova ne sia la sua versatilità che, assieme a una sensibilità civile non comune (oltre che interprete, D'Amore è anche co-produttore di una fiction sui disastri causati dall'amianto a Casale Monferrato) lasciano davvero ben sperare.

Prendiamo, ad esempio, l'ultimo audiolibro nato in casa Emons: si tratta di un romanzo *sui generis*. Ne "La vita davanti a sé", di **Romain Gary**, ci sono abbastanza elementi per intimidire chiunque non abbia dimestichezza con quello che Sandro Penna, poeta, chiamava "il dolce rumore della vita".

La storia di Momo, ragazzino che cresce sotto l'egida materna e saggia di Madame Rosa, prostituta nella Belleville degli anni Cinquanta, è ricca di accenti ed emozioni che rendere "in voce" non è facile.

Ma D'Amore si è tuffato nell'impresa con entusiasmo, e - come spesso accade per gli exploit inattesi, il coraggio l'ha premiato. "La vita davanti a sé" è un bel viaggio per le orecchie; un fonoromanzo da gustare sulla poltrona di casa, o in automobile, durante un viaggio...

E noi abbiamo voluto parlare con D'Amore per sapere come è stato il suo viaggio nel testo di Gary, e - ovviamente - qual è il suo rapporto con i libri e la lettura.

CAMBIO SCUOLA?



Trova i tuoi libri scolastici su
LIBRACCIO.it

Con Wuz

- ✓ Organizzi la tua libreria
- ✓ Incontri nuovi amici
- ✓ Condividi le tue letture
- ✓ Sei aggiornato sulle novità
- ✓ Commenti e recensisci i libri

Già iscritto?

Accedi

Iscriviti

L'INTERVISTA



La Belleville di Momò somiglia in qualche modo a Napoli?

Sì, io ho sempre inteso Napoli come un grande **coacervo di culture**, e di biografie distanti fra loro,

accomunate però da un vissuto difficile. Mi azzardo a dire che Napoli è forse l'unica **vera metropoli** italiana, nell'accezione in cui tutti possono ritrovare un pezzo di casa propria. In questo senso, sì: ho ritrovato molte similitudini con la Belleville del **libro di Gary**.

La storia di un bambino arabo, figlio di nessuno, accolto a braccia aperte da madame Rosa, prostituta ebrea, ci commuove perché nel modello di integrazione che propone non c'è nulla di programmatico: si sente il fluire della vita, nel romanzo di Gary, e immaginiamo che rendere "in voce" questo rumore dev'essere stato tutt'altro che facile. È così?

Ho provato a fare quel che faccio costantemente da lettore.

Per fortuna – per mia fortuna, e di questo devo ringraziare i miei genitori – sono abituato fin da bambino **a perdersi** nella lettura.

La grande gioia, in questo caso, è stata quella di tornare ad essere bambino, grazie a Momo. Abbiamo puntato su questo, in fondo: provare a restituire lo **sguardo vivo**, vivissimo di un bambino nel grande passaggio della sua vita. Non so se siamo riusciti oppure no, a restituire questa sensazione, questo lo dirà chi ascolterà...

Sì, a mio avviso siete riusciti molto bene. Qualche parola sulla tecnica che un attore teatrale (D'Amore ha fatto la Paolo Grassi NdR), com'è il suo caso, deve utilizzare per leggere un testo, invece che per recitarlo. Come si è avvicinato al testo?

Devo dire che proprio a scuola, durante gli anni di apprendistato, avevo avuto la fortuna di lavorare sia alla **registrazione** che al **radiodramma**, e con gli insegnanti avevamo seguito un percorso molto interessante.

Come restituire senza troppe sovrastrutture – anche tecniche – il prodotto, facendo in modo che restasse "fluida". E in questo caso abbiamo letto pagine e pagine senza mai fermarci. Ci siamo concentrati sulla spontaneità, anche in questo caso.



L'età del protagonista di questa narrazione è fondamentale. Truffaut diceva che quel che lo emozionava negli adolescenti era che tutto quel che fanno lo fanno per la prima volta. E Momo, in fondo, ci racconta questo suo divenire. Ci sono degli illustri precedenti, in letteratura, ovviamente. Ma perché, insomma, l'adolescenza continua ad emozionarci tanto?

Nel libro c'è un **passaggio meraviglioso**, a proposito dell'età, perché Momo pensa, fin dall'inizio, di essere più piccolo di quanto in realtà non sia. Quindi è anche inconsapevole, rispetto all'adolescenza (e questo è un gioco meraviglioso che Romain Gary ha introdotto nell'opera). In sostanza penso che quella sia un'**età di stravolgimenti** anche biologici, che predispongono l'essere umano ad accettare la diversità e il nuovo con animo più aperto.

Tra l'altro io ho lavorato spesso con adolescenti, a scuola, ed è con loro che ho avuto **le emozioni più forti**, nel mio percorso lavorativo.

Se mai un giorno dovesse trasporre questa vicenda su schermo, chi vedrebbe nei panni di Momo? E chi in quelli di Madame Rosa?

Oh mamma mia! Magari me li andrei a cercare in quei vicoli dove – come diceva De André – "il sole non dà i suoi raggi"... Non penserei ad attori affermati, ma mi andrei a cercare un **ragazzino vero**, vivo, forte... e – chissà? - magari per Madame Rosa penserei a una **vera prostituta**.





Sappiamo che è impegnato nella produzione di una fiction sulla tragedia dell'eternità a Casale Monferrato, poi c'è la seconda stagione di Gomorra... Cos'altro bolle in pentola?

Ancora per poco sono qui a **Casale**, e tra l'altro questo progetto mi vede anche in veste di coproduttore. Appena finisco di girare qui scendo a Napoli e cominciamo le riprese della seconda stagione di "Gomorra"... le aspettative sono molto alte... speriamo in bene!

Cos'ha letto, di recente, che l'ha colpita? E quali sono i libri che torna a rileggere di tanto in tanto, i suoi personalissimi classici?

Io sono un **lettore atipico**, perché vado a cercare molte novità ma poi sul comodino ho una decina di libri che torno a leggere sempre.

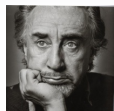
Uno dei miei classici è senz'altro "Viaggio al termine della notte" di Céline.

Invece, ultimamente, un mio amico mi ha regalato un libro di interviste a David Lynch, bellissimo: s'intitola "Perdersi è meraviglioso". Mi ha fatto davvero un gran bel regalo!

Intervista di Matteo Baldi

Mi piace

Biografia



La biografia di Gary Romain

Commenti (1)



Wuz Team 12 feb 2015 12:29

a breve un approfondimento sulla seconda stagione di Gomorra!

[Segnala abuso](#)

[Scrivi un commento](#)

<p>News</p> <p>Avrò cura di te IL TREDICESIMO DONO ONDA di Deraniyagala Sonali</p>	<p>Oggi in libreria</p> <p>Straziarmi ma di tofu saziarmi Punto di contatto Tutti i racconti</p>	<p>Libri in arrivo</p> <p>Eureka street Parla così ti vedo. Saggi, discorsi morte in famiglia</p>	<p>Riassunti</p> <p>Una vita violenta - Riassunto La casa degli spiriti - Riassunto Manhattan Transfer - Riassunto</p>	<p>Appunti</p> <p>CINEMA - Biografia e Filmografia d CINEMA - Emozioni, sentimenti e or Intervista a Mario Monicelli</p>
<p>Il libro nella rete</p> <p>Autori Biografie Scrittori Editori Italiani Siti per aspiranti scrittori Blog: mappa blog letterari... Eventi: incontri con l'autore Scuola Scrittura e Traduzione Associazioni e enti Festival Letterari Premi letterari</p>	<p>News e Recensioni</p> <p>Caffè letterario 1996-2006</p> <p>Classifiche</p> <p>Classifica Nazionale Classifica eBook Più venduti ultime 24 ore Libri più amati Libri più recensiti Libri più citati Bestseller della Community</p>	<p>MyWUZ</p> <p>MyWuz - Il libro nella rete Gruppi - Focus Liste Citazioni</p> <p>Social</p> <p>Facebook Twitter Pinterest Youtube</p>	<p>ibs.it</p> <p>Libri italiani Libri in inglese eBook DVD Blu ray CD musicali MP3 Videogiochi Giocattoli e scuola Gadget e accessori Smart</p>	<p>LIBRACCIO.it</p> <p>Libri usati Libri scolastici Vendi i tuoi libri usati Negozi Libraccio Cartoleria</p> <p>MYmovies.it IL CINEMA DALLA PARTE DEL PUBBLICO</p> <p>Film in uscita Oggi al cinema</p>

WUZ utile

Stampa Italiana
Stampa Estera
Meteo e Trasporti
Programmi TV
Economia Finanza
Salute e benessere
Dizionari Online
Biblioteche in Italia
Biblioteche Nazionali
Festival musicali
Riviste musicali
Festival cinematografici
Riviste cinema

Percorsi di lettura

Libri da leggere
Libri usati
Libri d'amore - San Valentino
Libri di cucina
Libri sull'Olocausto - Shoah
Libri Erotismo
Libri Horror, Vampiri, Zombie...
Libri Fantasy
Libri Fantascienza
Libri Gialli

Google+

Contatti

Redazione

Informativa sulla privacy
Condizioni d'uso
FAQ

Convenzioni IBS Premium

Negozi:
- Bergamo
- Bologna
- Ferrara
- Firenze
- Lecco
- Mantova
- Novara
- Padova
- Roma
- Treviso

Box office
Dizionario del cinema
Guida e programmi TV
Streaming

Copyright 1996-2014 © Internet Bookshop Italia, tutti i diritti riservati.

Wuz è un marchio registrato di Internet Bookshop Italia, società di Emmelibri srl
Internet Bookshop Italia S.r.l. Sede Legale Via Giuseppe Verdi n.8 - 20090 Assago MI

Reg. Imprese di Milano 12252360156 - R.E.A. Milano 1542508 - P.IVA 12252360156 - Capitale sociale € 1.054.852 i.v. - Licenza SIAE n. 513 / I / 06-359.

Concessionaria di pubblicità **A. Manzoni & C.** Con la collaborazione di **ArgentoVivo** per il settore editoria libraria.

Eventuali comunicazioni e segnalazioni utili possono essere inviate alla **redazione**. Alcune foto presenti su Wuz.it sono tratte da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio.

Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avranno che da segnalarlo alla redazione che provvederà prontamente alla rimozione delle immagini utilizzate.