

**maxi sconti su tutti i tascabili Marsilio -25%**

La regina dei castelli di carta

FINO AL 14 APRILE

Online e in tutte le librerie IBS

**ibs.it**



HOME | giovedì 04 aprile 2013

Cerca nel catalogo Libri

Cerca nel sito



INTERVISTA

## Intervista a Francesco De Gregori - Audiolibro Cuore di tenebra

Un lettore d'eccezione per un classico della letteratura. Francesco De Gregori legge *Cuore di tenebra*, di Joseph Conrad. L'intervista è stata un'occasione per scoprire un po' delle sue letture preferite, in particolare la sua passione per la fantascienza.

*Il mio consiglio per i lettori è di leggere in maniera caotica, di farsi incuriosire un po' da tutto quello che capita intorno, di non avere troppi scrupoli se un libro è noioso lasciarlo e riprenderlo magari vent'anni dopo e certo tenere presenti quelli che vengono definiti classici perché nei classici difficilmente poi si trovano delusioni*

Ascolta l'intervista a Francesco De Gregori



### Da dove nasce l'idea di realizzare un audiolibro sul romanzo *Cuore di tenebra*, di Joseph Conrad?

Me l'hanno proposto quelli della Emons, la casa editrice che li produce. Ho accettato, anche se inizialmente avevo qualche dubbio legato al fatto che non sono un attore, che il mio mestiere non è quello di leggere libri, di fare audiolibri. Insomma non sapevo come sarebbe venuto. Poi loro sono stati molto incoraggianti, io ho fatto una brevissima prova per vedere quale sarebbe stato il risultato e siamo andati avanti con il progetto.

### Se non sbaglia lei aveva proposto anche altri titoli oltre a *Cuore di tenebra*...

Sia da parte mia che da parte della Emons c'è stata una ricerca un po' allargata su quelli che potevano essere i titoli adatti. All'inizio io avrei voluto leggere delle cose di [Piero Chiara](#), che secondo me è uno scrittore italiano un po' messo da parte e che invece trovo molto divertente. Avevamo pensato anche a qualcosa di Stevenson... Avrei voluto leggere anche [America](#), di Kafka, un libro che per me è stato molto importante o [Nove racconti](#), di Salinger. Ma poi alla fine abbiamo convenuto che la lettura di *Cuore di tenebra* fosse sicuramente la più significativa, la più densa, forse anche la più difficile.

### Questo è stato anche un modo per strapparle qualche consiglio di lettura per i navigatori del nostro sito...

I consigli di lettura sono importanti ma il percorso di lettura ognuno se lo deve fare un po' per conto suo. Questi che ho detto sono libri che hanno contato molto nella mia vita però non vorrei che la gente pensasse che io leggo solo cose così importanti. Io leggo anche cose molto più frivole o comunque più legate all'attualità. Adesso sto leggendo per esempio l'ultimo libro di [Giordano Bruno Guerri](#) su [Gabriele D'Annunzio](#). Il mio consiglio per i lettori è di leggere in maniera caotica, di farsi incuriosire un po' da tutto quello che capita intorno, di non avere troppi scrupoli se un libro è noioso a lasciarlo e riprenderlo magari vent'anni dopo. Importante poi è tenere presenti quelli che vengono definiti classici perché nei classici difficilmente poi si trovano delusioni.

### Lei è un appassionato di fantascienza vero?

Abbastanza, anche se forse lo ero più in passato.

### Un lettore avido di fantascienza, in un momento in cui la fantascienza sembra essere un genere "vecchio", dove può trovare titoli interessanti?

Intanto in quei negozietti di libri usati dove si vendono ancora i vecchi romanzi di [Urania](#). Andrei ancora lì volentieri a spulciare, per trovare qualcosa uscito negli anni Sessanta o Settanta. Altrimenti la grande fantascienza di [Asimov](#), [Sheekley](#), [Ballard](#). Anche qui il discorso dei classici vale. È importante sapere che ci sono stati degli scrittori di fantascienza che sono andati oltre il genere, la letteratura di genere. Però anche il

**Pannelli Solari**



Ottieni  
Gratuitamente  
6 Preventivi!

Visita

PREVENTIVI PANNELLI  
SOLARI

powered by **telius**



[acquista l'audiolibro su IBS.it](#)

#### WEB UTILE

Ricerca spettacoli

Programmi TV

Stampa italiana

Stampa estera

Meteo e trasporti

Economia finanza

Salute e Benessere

Dizionari online

#### CLASSIFICHE

Libri

Dischi

Dvd

#### IN ARRIVO

Libri

Dischi

Dvd

#### LIBRI SUL WEB

Biografie

Scrittori

Editori italiani

Biblioteche in Italia

Biblioteche nazionali

Scuole scrittura e traduzione

Siti per aspiranti scrittori

Associazioni e enti

Festival letterari

Premi letterari

#### MUSICA SUL WEB

Artisti e gruppi musicali

Etichette musicali

Distribuzione musica in Italia

Riviste musicali

Imparare la musica

Festival musicali

Associazioni e enti

Agenzie e servizi vari

#### CINEMA SUL WEB

Attori

Registi

Sceneggiatori

Produttori

Produzione cinematografica

Distribuzione cinematografica

Riviste di cinema

Premi cinematografici

Festival cinematografici

Imparare il cinema

Associazioni e enti

**Agenzie e servizi vari** piccolo, vecchio e povero romanzo della collana Urania può regalare un pomeriggio o una serata di grande gioia.

#### ARCHIVIO

**Articoli**

**Interviste**

**Eventi**

**Recensioni Libri**

**Recensioni Dischi -**

**Artisti**

**Recensioni Dischi -**

**Compositori**

**Recensioni DVD**

**Café Letterario**

**1997-2006**

**Top News**

**News spettacolo**

**Video News**

#### Come si è approcciato al reading? In che modo ha lavorato sul testo?

Ho letto due o tre volte il libro. L'avevo chiaramente già letto in passato più di una volta. Per prepararmi alla lettura l'ho letto e riletto ancora per *assumerlo* bene dentro di me, perché per dare senso alla lettura di una singola pagina bisogna sapere perfettamente quello che succederà venti, trenta, quaranta pagine dopo. Sono entrato in profondità dentro questo libro e per farlo ho dovuto leggerlo e rileggerlo proprio come si faceva una volta a scuola. E nient'altro. Non mi sono preparato a casa leggendo un capitolo in camera mia. Quello sarebbe stato inutile e forse anche dannoso.

#### Cosa si può fare per non annoiare chi ascolta una lettura?

Dal punto di vista tecnico sono stato attento a scandire bene le parole e a non avere un tono piatto nella lettura. E in questo sono stato aiutato da una persona che stava al di là del vetro e che ogni tanto mi correggeva. Per non annoiare io credo che occorra trovare il tono della lettura, bisogna essere convincenti, vivere la pagina che si sta leggendo. È un po' quello che deve fare un padre che legge un libro ai suoi bambini prima che si addormentino. Per interessarli non deve leggere a macchinetta ma deve rivivere veramente, anche se non è facile, la favola di Biancaneve o quella di Cenerentola. Allora il bambino si lascia prendere, si lascia affascinare. È la stessa cosa paradossalmente vale anche per un libro come Cuore di tenebra.

#### Pensa di portare la lettura di Conrad in teatro?

No, perché lì entreremmo in un altro ambito che è quello dell'attore e io non sono un attore. Ho letto questo libro come potrebbe leggerlo un lettore, come potrebbe leggerlo Lei, facendo un piccolo sforzo tecnico. Ma andare in teatro, davanti al pubblico, significa possedere delle doti di attore che io non ho e nemmeno vorrei avere, nel senso che il mio mestiere è un altro. Anzi come ho già avuto modo di dire, certe letture troppo attoriali, dal mio punto di vista sono meno convincenti perché la figura della voce si frappone tra il testo e l'ascoltatore in maniera troppo ingombrante. Quindi paradossalmente un bravissimo attore fa andare in secondo piano l'importanza del testo che è una cosa che in questo caso non deve assolutamente avvenire.

#### Ritiene attuale il romanzo Cuore di tenebra?

È un romanzo attuale perché c'è dentro l'abominio del Novecento, la degenerazione della società, della storia e dell'anima dell'uomo. Il colonialismo, la violenza, le guerre, la sopraffazione, il razzismo: tutto questo era già presente nel libro di Conrad.

04 aprile 2013

#### Condividi su:

[Facebook](#) |

| [Inoltre >>](#)

Copyright © 1996/2013 [Internet Bookshop Italia](#), tutti i diritti riservati.

Wuz è un marchio registrato.

Internet Bookshop Italia è una società di Giunti & Messaggerie

Internet Bookshop Italia S.r.l.

Sede Legale Via Giuseppe Verdi n.8 - 20090 Assago MI

Reg. Imprese di Milano 12252360156

CCIAA Milano 1542508

P.IVA 12252360156

Capitale sociale € 1.054.852 i.v.

Licenza SIAE n. 513 / I / 06-359.

Concessionaria di pubblicità [MYads.it](#)

Con la collaborazione di [Argentovivo](#) per il settore editoria libreria

Dati audience certificati [Audiweb](#)

Eventuali comunicazioni e segnalazioni utili possono essere inviate alla [redazione](#)

Alcune foto presenti su Wuz.it sono state prese da Internet, e quindi valutate di pubblico dominio.

Se i soggetti o gli autori avessero qualcosa in contrario alla pubblicazione, non avranno che da segnalare alla redazione che provvederà prontamente alla rimozione delle immagini utilizzate.

I siti del network:

