

# LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

lunedì 20 aprile 2026

## LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

### A DOMANI!

**Via da qui**, Tamara Bach (trad. Claudia Valentini)  
Emonsraga 2026



NARRATIVA PER GRANDI (dai 13 anni)

*"Solo quando mamma bussa allo stipite della porta, Kaija si rende conto di essere rimasta lì a guardare il soffitto per un'eternità.*

*'Ehi' le dice mamma.*

*Si avvicina al letto, le si siede accanto e le chiede di farsi un po' più in là.*

*Poi si sdraia di fianco a lei. 'Hai trovato la cassettera' dice.*

*Annuisce.*

*'Tutto ok?' chiede.*

*'Mmh' fa Kaija.*

*'E tu?'*

*'Mmh'.*

*Se ne restano sdraiate lì per un po', fuori il brulichio della natura, dentro il loro silenzio.*

*Restano lì un altro po'.*

*Finché mamma non si tira su e guarda Kaija.*

*'A domani' dice. 'A domani' dice Kaija.'*

Da pochi giorni, con il resto della famiglia - madre, padre e la zia della madre - Kaija è andata ad abitare nella vecchia casa materna. In una cittadina di provincia, dove a lei tutto è estraneo. Nuova scuola, nuove persone intorno, nuovi luoghi, nuovi percorsi e - giocoforza - nuove abitudini.

Si sta lasciando alle spalle la vita precedente, con un bel po' di nostalgia e un vuoto e silenzio intorno che non si aspettava. I suoi vecchi amici tacciono e la chat - ultimo filo che la lega a loro - si interrompe all'improvviso.

Ora è davvero sola, ossia gli unici punti di riferimento sono la sua famiglia: una vecchia zia bisbetica e non proprio in salute, un padre affettuoso e spesso ai fornelli, una madre molto occupata che in qualche modo di quel 'ritorno a casa' patisce in silenzio i possibili esiti.

In amicizia...

- [anatambana](#)
- [art of the picture book](#)
- [atlantidekids](#)
- [bambini e topi](#)
- [brainpickings](#)
- [doppiozero](#)
- [finefinebooks](#)
- [GiGi](#)
- [la coda dei libri](#)
- [le figure dei libri](#)
- [le letture di biblioragazzi](#)
- [libri calzelunghe](#)
- [luuk magazine - leggere insieme](#)
- [marina petruzio](#)
- [orangemarmeladebooks](#)
- [picturebook makers](#)
- [qualcuno con cui correre](#)
- [radice labirinto](#)
- [scaffale basso](#)
- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog

Cerca



un gran numero di curiosi

## 2,451,461

Archivio

- ▼ 2026 (62)
- [maggio 2026](#) (12)
- [aprile 2026](#) (13)
- [marzo 2026](#) (13)
- [febbraio 2026](#) (12)
- [gennaio 2026](#) (12)

- ▶ 2025 (156)
- ▶ 2024 (155)
- ▶ 2023 (152)
- ▶ 2022 (151)
- ▶ 2021 (156)
- ▶ 2020 (161)

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

Se si superano le prime venti pagine in cui la protagonista piomba nella sua nuova classe e viene fatta oggetto di scherno da parte di alcuni compagni, e si supera quindi l'idea di avere per le mani l'ennesimo libro, un po' stereotipato, sul bullismo, si atterra in una letteratura di altissima qualità: densa, intelligente, sensibile, sofisticata e sottile, costruita con grande sapienza.

Le cose che colpiscono sono molteplici.

Innanzitutto la scrittura (ed evidentemente anche la felice traduzione), che scorre piacevolmente per 180 pagine, senza mai perdere la sua energia, la sua coerenza: profonda, brillante, ironica, esatta e capace di raccontare anche il dettaglio senza mai diventare pedante.

Spesso e volentieri si potrebbe pensare di avere davanti una sceneggiatura in cui ogni minimo gesto o movimento dei protagonisti viene descritto, per poi diventare guida per gli attori.

L'effetto che ne sortisce è davvero visivo: noi siamo lì, come davanti a un film, e vediamo questa famiglia che si muove principalmente nello spazio della vecchia casa e del giardino: li guardiamo mentre tacciono o mentre si scambiano veloci battute. E, come succede al cinema davanti a un buon film, partecipiamo anche noi all'azione.

Ah, come è vero il suggerimento di Saunders: *show don't tell!*

Colpisce altrettanto la sapiente costruzione dei personaggi che si approfondisce cammin facendo.

La metà di ogni buona storia sta in questo: a parte il plot in sé, che sicuramente deve essere ben architettato, risiede nella convincente credibilità dei singoli personaggi.

Nessuno di quelli che qui compaiono - saranno in tutto una decina tra comprimari e comparse - passa inosservato.

Di ciascuno si percepisce il carattere, l'indole: le forze e le debolezze, i pregi e i difetti, simpatie e antipatie e su tutto la complicità reciproca, fatta di non detti. Fino all'ultimo rigo il lettore è chiamato in prima persona a capire chi sia veramente Kaija, il suo buffo papà americano, oppure Ruth, sua madre, o la zia Josepha, oppure Emily o sua madre Sina.

Il plot, in qualche modo è stato già detto, non ha nulla di avventuroso e rocambolesco, pur tuttavia tiene il lettore incollato alle pagine, a seguire le varie e diverse voci che il racconto mette a fuoco di volta in volta, attraversando con noncuranza ben tre generazioni di ragazze, tenute insieme dalla sola genealogia.

Ultimo ma non ultimo è il grande e complesso ragionamento su quello che è il senso dell'andarsene via e del tornare, il senso ultimo di ogni essere umano nel riconoscere un luogo e chiamarlo casa.

E ancora, la ricchezza emotiva di una squadra che si può chiamare famiglia. Magnifiche le tantissime pagine costruite sui sottintesi tra loro, fatte delle loro tacite complicità.

Attraverso le tre età delle protagoniste, il loro presente, ma anche e soprattutto il loro passato, siamo davanti a un perpetuo movimento in avanti o indietro negli anni. Le loro storie si costruiscono intorno a quello che è la delicatezza e l'intensità della vita quando si è adolescenti: le aspettative, i progetti, le fragilità di vedere legami che si spezzano, e l'insopprimibile bisogno di costruirne altri e nuovi.

Finalmente un gran bel libro: da non perdere, per nessuna ragione al mondo!

Carla

Publicato da carla ghisalberti alle 07:00

Etichette: [adolescenza](#), [cambiamento](#), [consigli di lettura](#), [emons](#), [famiglia](#), [grandi](#), [narrativa](#), [passato](#)

Nessun commento:

Posta un commento



Inserisci commento

[Post più recente](#)

[Home page](#)

[Post più vecchio](#)

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

- ▶ [2014](#) (258)
- ▶ [2013](#) (223)
- ▶ [2012](#) (232)
- ▶ [2011](#) (117)

sulla  
lettura...

- [albi illustrati](#) (709)
- [consigli di lettura](#) (1036)
- [divulgazione](#) (240)
- [eccezion fatta](#) (40)
- [grandi](#) (882)
- [grandi temi](#) (245)
- [idee a due teste](#) (27)
- [illustrati](#) (345)
- [immaginanim ali](#) (11)
- [libri esteri](#) (75)
- [libri preferiti](#) (6)
- [libri senza parole](#) (30)
- [medi](#) (847)
- [narrativa](#) (590)
- [novità](#) (551)
- [orecchio acerbo](#) (110)
- [piccoli](#) (792)
- [piccolissimi](#) (49)
- [poesia](#) (114)
- [pop-up](#) (4)
- [sceltediclasse](#) (4)
- [antipasti](#) (2)
- [biscotti](#) (37)
- [cioccolato](#) (21)
- [dolcetti](#) (7)
- [eccezion fatta](#) (40)
- [frutta secca](#) (8)
- [lievito naturale](#) (6)
- [liguria](#) (3)
- [liquori](#) (1)
- [marmellata](#) (22)
- [orecchio acerbo](#) (110)
- [pancakes](#) (2)
- [pane](#) (19)
- [pasta frolla](#) (10)
- [pasta sfoglia](#) (7)
- [pesto](#) (2)
- [primi](#) (3)
- [ripieni](#) (1)
- [riso](#) (3)
- [secondi](#) (1)
- [sformati](#) (2)
- [torte](#) (59)
- [torte salate](#) (17)
- [verdure](#) (18)
- [zucca](#) (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza [adolescenza](#) affetto africa alberi [amicizia](#) amore animali arte aspirazioni assurdo [avventura](#) bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé [consigli di lettura](#) [consigli di lettura](#) coraggio [crescita](#) crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi evoluzione fantascienza fantastico favole felicità [fiabe](#) fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione [infanzia](#) ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte mostri muro musica nascita natale

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

pericolo pesci piante piccoli e medi editori  
pigrizia pirateria pittura poliziesco polli  
polonia potere pregiudizio prime letture  
primi amori principesse principi pubblicità  
racconti ramos **rapporto genitori-  
figli** regali responsabilità restauro  
ribellione ricordi ricordo ridere rifiuti rito  
di passaggio romanzo storico rugby russia  
salvataggio sandokan sardegna  
sceltediclasse scheletri **scienza**  
scimmie scuola segregazione segreti  
**separazione** serenità serialità sesso sfida  
sfortuna sicilia sogno solitudine sonno  
sopravvivenza sorelle spagna speranza  
sport stagioni stati uniti **storia** streghe  
svizzera tempo tempo libero tenerezza  
terrorismo terzo mondo **topi** tradizione  
trasformazioni umanità umorismo utopia  
vacanze vecchiaia vendetta **viaggio**  
viaggio nel tempo

**RUBRICHE (orientarsi nel blog)**

#### **La borsetta della sirena (libri per incantare)**

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri **consigli di lettura** (clic).

Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

#### **Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)**

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, i **grandi temi** (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

#### **Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)**

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime **novità** (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

#### **Fammi una domanda! (libri di divulgazione)**

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di **divulgazione** (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

passaggeri, di [libri esteri](#) (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

#### **Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste).**

Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto [idee a due teste](#) (clic) per condividerle con chi ci legge.

I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

[Eccezion fatta](#) (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

#### **Cortesie per gli ospiti** (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro [libri preferiti](#) (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a [letturacandita@gmail.com](mailto:letturacandita@gmail.com). Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

#### **Il ripostiglio** (libri belli e impolverati)

Questa rubrica prende il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki. E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio quei libri di [orecchio acerbo](#) (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza grossomodo semestrale e vacanziera, agosto e dicembre.

#### **la lettrice pubblica**



#### **carla ghisalberti**

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

professore ingegnere dell'interno, quindi silenzioso e pescatore, saltuariamente con una fanciulla scienziata e fino al 2 luglio 2012 con un cagnone lento lento e ora con una cagnotta veloce veloce. Da sempre amo le polpette, ma quasi ogni sera preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti: lettura.candita@gmail.com

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia, le libraie, uno scoiattolo e le cuciniere et al.

### **Eleonora Rizzoni**

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta.

Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

### **Lulli Bertini**

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

### **gabriella barbieri**

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata, per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia, impasti che siano torte o calce,

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

-----

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

#### **Anna Becchi**

Da sempre ho due grandi passioni: i bambini (e tutto ciò che li riguarda, *in primis* la letteratura a loro dedicata) e la cucina. Per questo ho fatto tre bambini e per questo amo regalar storie e dolcini a chi mi è caro. Ho studiato Filosofia, Italianistica e Germanistica a Genova e Saarbrücken, ma sin da piccola il mio cuore si è diviso tra Italia e Germania. Nel mio lavoro - come traduttrice, consulente editoriale, pubblicista e agente letterario - cerco così in vari modi di contaminare i due paesi a vicenda costruendo dei ponti su cui far passare idee e cultura. Su questo blog, che gentilmente mi ospita, vorrei far attraversare il ponte a quei libri stranieri che per ora sono rimasti ancora oltre confine e magari anche a qualche ricetta speciale.

#### **Giorgia Mosna**

Sono una ex-musicista che un bel giorno ha scoperto la passione di leggere ad alta voce, prima ai miei figli, e poi ad altri bambini. Da allora la voce è il mio strumento ed i libri sono il mio spartito. Mi appassiona ragionare sui linguaggi che si incrociano nel libro illustrato ed a questa passione ho affiancato un'indagine prettamente musicale, per scoprire come il testo ci comunica i suoi suoni. Nell'estate 2016 ho incontrato Carla, con cui inteso una fitta corrispondenza in veste di Scoiattolo. Nel tempo libero confeziono maglioni.

#### **Teodosia Fasciano - Gli anni in tasca, Pisa**

Sono libraia da una manciata di anni. Da sempre appassionata di storie e di immagini, trovo nel genere dell'albo illustrato una felice sintesi di tutte quelle cose che mi piacciono. Un tempo lontano impiegavo gran parte delle mie giornate a disegnare e ad

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

...dormiva, quella che sempre mi  
sorprende quando apro un libro e  
incrocio lo sguardo attento di un  
bambino.

### **Valentina Pellizzoni - Spazio Libri La cornice, Cantù**

Il mio gioco preferito da bambina era far finta di vendere libri. Così impacchettavo con la carta del corsera tutti i libri della nostra libreria di casa. E la mia biblioteca immaginaria aveva moltissimi avventori, visto che ben presto gli scaffali erano vuoti. Da lì è stata tutta una vita a inseguire i libri. Nonostante abbia provato a spostarmi verso il cinema con la laurea al Dams, niente. Alla fine sono sempre tornata in libreria. Da lì osservo e studio da più di vent'anni libri, soprattutto quelli per ragazzi e bambini. Questa passione mi ha portato a parlarne, a rifletterci, talvolta a scriverne o a scriverli.

### **Patrizia Scardigno - Svoltastorie, Bari**

Libraia a Bari da ormai più di dieci anni... anche se mi sembra ieri... La libreria Svoltastorie è la mia palestra quotidiana dove, insieme al libraio Eugenio, cerco storie belle da proporre ai giovani lettori e alle giovani lettrici che bazzicano in libreria. Come l'elefante uscito dalla penna di Toon Tellegen ne *Le lettere dello scoiattolo alla formica*, cerco nelle storie la leggerezza per affrontare equilibri instabili. Così tra una caduta e una risata e tra una pagina e l'altra, ve ne racconterò qualcuna.

#### **EDITORI**

[21lettere](#) (2) [Adriana Hidalgo](#) (1)  
[Candlewick](#) (2) [Chronicle Books](#) (5)  
[Companhia das Letrinhas](#) (1) [Enchanted lion](#)  
(1) [Guanda](#) (7) [Houghton&Mifflin](#) (1)  
[Hutchinson](#) (1) [Interlinea](#) (1) [Kids Can Press](#)  
(1) [Leone verde piccoli](#) (8) [Officina  
libreria](#) (2) [Orchard Books](#) (1) [Rrose Selavy](#)  
(5) [a buen paso](#) (3) [add edizioni](#) (1)  
[adelphi](#) (7) [africa '70](#) (1) [aladin verlag](#) (2)  
[alazar press](#) (1) [albin michel](#) (1) [anima  
mundi edizioni](#) (4) [ape junior](#) (2) [arka](#) (5)  
[artebambini](#) (12) [atmosphere libri](#) (1) [b  
edizioni design](#) (1) [babalibri](#) (73)  
[bacchilega junior](#) (4) [bajazzoverlag](#) (1) [bao  
publishing](#) (7) [beisler](#) (45) [beltz e  
gelberg](#) (3) [biancoenero](#) (31) [blu  
edizioni](#) (1) [bohem press](#) (10)  
[bompiani](#) (21) [camelozampa](#)  
(66) [campanila](#) (1) [carthusia](#) (6) [castalia](#)  
(1) [clavis](#) (7) [cliquot edizioni](#) (1) [club](#) (1)  
[coccole books](#) (3) [coccole e caccole](#) (1)  
[coconino press](#) (5) [codice edizioni](#) (1)  
[collana quadrata](#) (1) [comma 22](#) (2)  
[corrains](#) (22) [corsiero editore](#) (3) [cult  
editore](#) (3) [de agostini](#) (34) [de la  
martiniere jeunesse](#) (1) [deaplaneta](#) (2) [dial  
books for young readers](#) (2) [donzelli](#)  
(23) [e.elle](#) (4) [e/o](#) (1) [ecole de loisirs](#) (4)  
[edelvives](#) (1) [editions cambourakis](#) (1) [editions  
du rouergue](#) (1) [editoriale scienza](#)  
(61) [edizioni EL](#) (1) [edizioni bd](#) (1)  
[edizioni clichy](#) (59) [edizioni](#)

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

(1) eise (1) **emme edizioni** (14) labini  
(1) fanucci (2) **fatatrac** (12) **feltrinelli**  
(29) **feltrinelli kids** (31) flying eye  
books (1) frances foster books (1) **franco**  
**cosimo panini** (23) **gallucci**  
(47) garzanti (4) gerstenberg (6)  
**giunti** (34) **giunti junior** (13)  
giuntina (6) **gribaudo** (8) groundwood (1)  
hanser (1) **harperCollins** (9) **il**  
**barbagianni editore** (18) **il castello** (3)  
**il castoro** (123) il gioco di  
leggere (1) **iperborea** (42)  
**ippocampo junior** (35) isbn  
edizioni (3) istos edizioni (3) ivy kids (1)  
jaca book (3) **kalandraka** (49) **kite**  
edizioni (28) **l'ippocampo** (22)  
la biblioteca junior (1) **la grande illusion** (2)  
**la margherita** (23) la martiniere  
jeunesse (1) **la nuova frontiera** (53)  
**lapis** (77) laterza (12)  
lemniscaat (5) les grandes personnes (1)  
libros del zorro rojo (3) lo stampatello (1)  
locomotavia (1) **logos** (49) **marcos y**  
**marcos** (9) mcmillan (1) media vaca (1)  
minedition (6) **minibombo** (17)  
**mondadori** (130) motta  
junior (10) national geographic (2)  
**nord-sud** (19) notes edizioni (2)  
nubeocho (2) nuove edizioni romane (1) oqo  
editora (2) **orecchio acerbo**  
(110) orme editore (1) owlkids Books  
(2) passabao (2) pastel (2) pato-logico  
(3) penguin (3) phaidon (3) philomel books  
(1) **piemme** (12) **planeta tangerina** (2)  
principi e principi (4) random house (1)  
**rizzoli** (127) rizzoli lizard (3)  
roaring brook press (1) rue du monde (1)  
**salani** (86) **san paolo**  
**edizioni** (32) scholastic press (1)  
**settenove** (7) seuil (2) **sinnos** (48)  
sironi ragazzi (3) sm (1) **sonda** (5) **straus**  
and giroux (2) tate publishing (1) templar  
publishing (1) **terre di mezzo**  
(81) the creative company (1)  
**topipittori** (86) tourbillon (1)  
touring junior (1) **uovonero** (56)  
usborne (6) **valentina edizioni** (13)  
verbavolant (11) walker books (5)  
**white star kids** (15) **zoolibri** (24)  
éditions notari (1)