

Maschere Cinema

In punta di piedi
di Giovanna Scato

Dietro le quinte del pianoforte

Sulla piattaforma Nevo è appena uscito Heart Dances, con la regia di Rebecca Tansey. Il documentario racconta il dietro le quinte del balletto The Piano, creato dai celebri ballerini cecchi Iri e Otto Bubenick per il

Royal New Zealand Ballet. La coreografia reinterpretata Lesioni di piano, il film di Jane Campion del 1993, e si sofferma soprattutto sui rapporti tra i ballerini alle prese con un capolavoro del cinema (neoxip.it)

Moretti ha fatto un film coraggioso. Dobbiamo ricordare — e quanto è importante ricordarlo dopo quest'anno — che il nostro benessere è sempre, ma sempre, legato a doppio filo al benessere altrui

SEGUE DA PAGINA 43

visi degli spettatori, e io posso percepire dal modo in cui respirano intorno a me quando sono tristi. Quando sono incuriositi. Quando dissentono dai comportamenti di uno dei personaggi. E quando invece lo sognano.

5. Una spettatrice a Cannes, devo ammetterlo, incuriosiva me più di tutti.

La mia primogenita, diciottenne, mi ha accompagnato al Festival. In sala era seduta al mio fianco. Non ha mai letto un mio libro — una scelta che capisco benissimo — dunque di fatto era la prima volta che veniva esposta, indirettamente, a un'opera di suo padre.

Da anni paventavo questo momento. E lo aspettavo.

Senza farmi notare ho seguito l'espressione del suo viso durante la proiezione. Era rapita dal film. Una o due volte le si sono inumiditi gli occhi. Un'altra è scoppiata a ridere ad alta voce.

Verso la fine, in una scena particolarmente commovente, ho sentito la sua mano che cercava la mia. E le dita che si intrecciavano con le mie.

Quando sono comparsi i titoli di coda e il pubblico si è alzato in piedi per gli applausi, si è voltata verso di me e ha commentato: «Papi, è un film bellissimo!».

Le ho sorriso e ho pensato, figlia mia, questo film non esisterebbe senza di te. Non avrei potuto scrivere il libro su cui si basa se non fossi tuo padre. Senza quel che mi hai insegnato su di me, sui momenti di crisi e sull'amore.

6. Alcuni anni fa sono arrivato a Milano poco dopo la pubblicazione di *Tre piani in italiano*. Durante uno degli incontri con i lettori, l'intervistatore si è rivolto al pubblico per chiedere se qualcuno voleva porre domande all'autore. Ha alzato la mano una donna sulla cinquantina. Presumevo che avrebbe domandato, come di solito fanno i lettori, quali erano state le mie fonti di ispirazione. O raggugli sulle conclusioni aperte che tendo a scegliere per i miei libri.

Lei invece aveva altri piani. Non ho una domanda specifica, ha



Il romanzo

Tre piani di Eshkol Nevo (Gerusalemme, 1971) è apparso in Israele nel 2015 ed è uscito in Italia due anni dopo per Neri Pozza, nella traduzione di Olyvia Banner e Raffaella Scardi. L'audiolibro è uscito quest'anno da Emme con le voci di Adriano Giannini, Alba Rohrwacher e Margherita Buy.

Le immagini

Nanni Moretti sul set; sotto: Moretti, Buy e Alessandro Sperduti (foto di A. Novelli)



detto. Volevo soltanto ringraziarla. Ho letto il suo libro e sono riuscita a... a perdonarmi.

Ho annuito e sono rimasto in attesa che proseguisse spiegando cosa esattamente era riuscita a perdonarsi. Invece si è limitata a un sorrisetto prima di risiedersi.

Provo arriverò a Roma, per l'uscita di *Tre piani* di Nanni Moretti in Italia. Spero e credo che questo film coraggioso permetterà a coloro che lo vedranno di perdonare se stessi, di perdonare le persone a loro vicine. E di ricordare — e quanto è importante ricordarlo dopo quest'anno intero — che il nostro benessere è sempre, ma sempre, legato a doppio filo al benessere altrui.

Eshkol Nevo

(traduzione dall'ebraico di Raffaella Scardi)

Illustrazione di Riccardo

APPUNTAMENTI

FONDAZIONE
CORRIERE DELLA SERA

Sala Buzzati
via Balzani 1, Milano
Ingresso con prenotazione
obbligatoria
www.fondazionecorriere.it

In diretta su
corriere.it
facebook.com/corriereellosera
fondazionecorriere.it
facebook.com/FondazioneCorriere
Fondazione Corriere della Sera - YouTube

La libertà del libro



CONVERSAZIONI SU DANTE
Come si legge (e non si legge) la Commedia

Lunedì 20 settembre 2021 - ore 18

lezione di Marco Grimaldi
introduce Paolo Di Stefano
letture Valeria Perdonò

INTESA SANDICHO

Con il patrocinio di



CRISTINA BELGIOJOSO
La donna che decise il suo destino

Giovedì 23 settembre 2021 - ore 18

Maria Luisa Agnese
Eva Cantarella
Pier Luigi Vercesi

La donna che decise il suo destino. Vita controversa
di Cristina Belgiojoso di Pier Luigi Vercesi è pubblicato da Neri Pozza