

Valutazione inediti

[Clicca qui per ulteriori informazioni...](#)

Editing

[Clicca qui per ulteriori informazioni...](#)
[U](#)

Case editrici di Roma

Autore: [Valentina Malcotti \(/autore/valentina-malcotti\)](#)

Mer, 25/06/2014 - 14:30



Le case editrici che si trovano a [Roma](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/cultura-a-roma-9-bibliothe>), anche se non rivestono una centralità editoriale come quelle di [Milano](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-di-milano>), hanno conquistato nel tempo un'importanza di tutto rispetto.

Si può parlare, infatti, di un **esercito di piccoli e medi editori** e si conferma la **testa di legione della nuova editoria indipendente italiana**. Fantascienza, sport, fumetti, divulgazione, letteratura slava e lusofona, audiolibri, saggistica religiosa, *noir*, manuali didattici e narrativa bianca, Roma non si fa mancare nulla. Dal cilindro romano dal quale è

uscita la vecchia guardia *indie*, ha avuto origine anche la *new wave* indipendente.

Guardando alle case editrici di Roma degli ultimi cinquant'anni si potrebbe pensare a due ere temporali.

I primi gladiatori

In piena sintonia con il momento storico, nel 1969 comincia a Roma l'avventura della **Newton Compton**, il colosso dell'**editoria anticlassista**, economica e accessibile, con i suoi *Mammut* e le sue *100 pagine a millelire*, divenuta oggi la collana [Live](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/la-crisi-si-combatte-con-i-libri-low-cost>). Un paio d'anni dopo, nel 1971, la famiglia [Fanucci](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-fanucci-editore>) fa conoscere all'Italia la **fantascienza**. Alla fine degli anni Settanta si trasferisce a Roma una casa editrice pugliese di antiche origini, **Laterza**, che fa della capitale un centro d'eccellenza per la produzione da **manuali storici scolastici e saggistica divulgativa**.

Nel 1979 vede la luce capitolina una realtà che è ancora sulla cresta dell'onda: [E/O Edizioni](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-edizioni-eo>). Partita con un debole per la letteratura dell'Est Europa, la **casa editrice della cicogna è diventata un punto di riferimento per la narrativa contemporanea italiana e straniera**.

Il **1993 è l'anno di nascita di uno status symbol dell'editoria indipendente d'autore: minimum fax**, nella cui scia si sono messi molti degli editori di narrativa nati negli ultimi anni. Tra le fila degli "**esterofili**", degni di nota **Voland** (1995), slavista di vocazione che diventa ben presto sinonimo di **ricercatezza** e **La Nuova Frontiera** (1999), dedicata alle **letterature di area iberica, latinoamericana e lusofona**.

Intanto, tra il 1994 e il 1998, a movimentare la scena culturale arrivano Elido [Fazi](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-fazi-editore>) con la sua **ventata di narrativa anglo-americana**, che soffia ancora oggi, e **Domenico Procacci**, patron del progetto "uno e trino" [Fandango](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-fandango-libri>) (casa di produzione cinematografica, etichetta musicale e casa editrice).

[I servizi di Sul Romanzo Agenzia Letteraria: [Editoriali](#) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-letterari>), [Web](#) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-web>) ed [Eventi](#) (<http://www.sulromanzo.it/servizi-eventi>).

Seguiteci su [Facebook](#) (<https://www.facebook.com/pages/Sul-Romanzo/120085161352974>), [Twitter](#) (<https://twitter.com/sulromanzo>), [Google+](#) (<https://plus.google.com/108285528930484040500/posts>), [ISSUU](#) (<http://issuu.com/sulromanzo>) e [Pinterest](#) (<http://pinterest.com/SulRomanzo/>)

1

Gli *indie* del nuovo millennio

Aprire le danze nel 2001 una casa editrice che **rivoluziona prima la saggistica d'attualità e di viaggio e poi la narrativa non di genere**: [Nutrimenti](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-nutrimenti>). Nel 2002, dall'esperienza delle "**figlie d'arte**" Roberta Einaudi e Ginevra Bompiani, nasce [Nottetempo](#) (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente>).

[nottetempo](#) e lancia sul mercato un catalogo colto e raffinato. **Cavallo di Ferro** si inserisce nel 2004 per promuovere la **letteratura portoghese**. A **lanciare esordienti** promettenti ci pensa la **Giulio Perrone** che, dal 2005, ha scoperto molti scrittori di talento emigranti poi verso gruppi più grandi.

Ma è il **2007 l'anno d'oro per l'editoria indie romana** con la fondazione della **letteratura critica** targata **La Lepre**, i selezionatissimi romanzi di **Del Vecchio** e l'arrivo dell'originale **Elliot** (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-elliott-edizioni>), oggi parte del romano **Gruppo LIT**, una sorta di comune che racchiude **nove marchi editoriali** (tra cui anche **Arcana** e **Castelvecchi**) conservandone l'indipendenza.

Nello stesso anno anche **Emons**, il **guru teutonico degli audiolibri** (<http://www.sulromanzo.it/blog/audiolibri-se-li-conosci-non-li-eviti>), sceglie di aprire a Roma. Nel 2008 due avvocati innamorati di New York si inventano **66thand2nd** (<http://www.sulromanzo.it/blog/case-editrici-per-uno-scrittore-esordiente-66thand2nd>) e moltiplicano la **narrativa sportiva**, aprendo le frontiere a romanzi su **multiculturalità e integrazione**: da abbecedari russi a *noir* africani. Tra gli ultimi scoppiettanti debutti romani c'è anche quello di **Gorilla Sapiens** (2011), editori **ironici e demenziali**.

Sede della cristianità, Roma è comprensibilmente anche il **baricentro dell'editoria religiosa**, un ramo che non conosce crisi e che conta tra gli editori più prolifici la **Libreria Editrice Vaticana** (LEV) e le **Edizioni Paoline**. La capitale è da sempre a misura di bambino grazie anche al lavoro di **editori per l'infanzia** quali **Gallucci**, **Lapis** e **Orecchio acerbo**.

Insomma, il mondo delle case editrici di Roma non ha nulla da invidiare all'impero editoriale meneghino.

Media:

Mi piace 76

Condividi 6

Il tuo voto: Nessuno Media: 5 (2 voti)

Tweet 38

Tag:

Concorso di Poesia

Commenti

Invia nuovo commento

Il tuo nome:

Homepage (facoltativa):

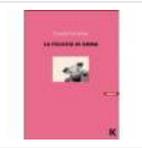
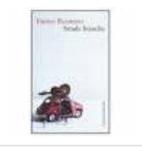
Commento: *



Qual è il codice dell'immagine?: *

Se il codice inserito non è corretto, viene segnalato un errore (box rosso). Se il codice inserito è corretto e il tuo commento viene segnalato lo stesso come spam non ti preoccupare, non riscriverlo; la redazione lo pubblicherà al più presto.

Salva

AUTORE - PIÙ LETTI	AUTORE - MIGLIORI	AUTORE - PIÙ COMMENTATI	LETTI (MESE)	LETTI (SEMPRE)	VOTATI	I MIGLIORI
 <p>"Uomini senza vento" di Simone Perotti Uomini senza vento</p>	<p>Letto 7.135 volte</p>		 <p>Visualizzazioni totali: Sbocchi professionali per laureati in Storia dell'Arte Sbocchi professionali per laureati in Storia dell'Arte</p>			<p>Letto 4.747 volte</p>
 <p>"La felicità di Emma" di Claudia Schreiber La felicità di Emma</p>	<p>Letto 6.845 volte</p>		 <p>Visualizzazioni totali: Premio Campiello 2014 – Intervista a Mauro Corona Premio Campiello 2014 – Intervista a Mauro Corona</p>			<p>Letto 1.568 volte</p>
 <p>"Giulia 1300 e altri miracoli" di Fabio Bartolomei "Giulia 1300 e altri miracoli" di Fabio Bartolomei</p>	<p>Letto 6.768 volte</p>		 <p>Visualizzazioni totali: Librerie italiane – Intervista alla Libreria Modusvivendi (Palermo) Librerie italiane – Intervista alla Libreria Modusvivendi (Palermo)</p>			<p>Letto 1.401 volte</p>
 <p>"Strade bianche" di Enrico Remmert "Strade bianche" di Enrico Remmert</p>	<p>Letto 5.834 volte</p>		 <p>Visualizzazioni totali: Premio Campiello 2014 – Intervista a Giorgio Fontana Premio Campiello 2014 – Intervista a Giorgio Fontana</p>			<p>Letto 1.118 volte</p>

Il Blog

Il blog Sul Romanzo nasce nell'aprile del 2009 e nell'ottobre del medesimo anno diventa collettivo. Decine i collaboratori da tutta Italia. Numerose le iniziative e le partecipazioni a eventi culturali. Un progetto che crede nella forza delle parole e della letteratura. Uno sguardo continuo sul mondo contemporaneo dell'editoria e sulla qualità letteraria, la convinzione che la lettura sia un modo per sentirsi anzitutto cittadini liberi di scegliere con maggior consapevolezza.

La Webzine

La webzine Sul Romanzo nasce all'inizio del 2010, fra tante telefonate, mail e folli progetti, solo in parte finora realizzati. Scrivono oggi nella rivista alcune delle migliori penne del blog, donando una vista ampia e profonda a temi di letteratura, editoria e scrittura. Sono affrontati anche altri aspetti della cultura in generale, con un occhio critico verso la società contemporanea. Per ora la webzine rimane nei bit informatici, l'obiettivo è migliorarla prima di ulteriori sviluppi.

L'agenzia letteraria

L'agenzia letteraria Sul Romanzo nasce nel dicembre del 2010 per fornire a privati e aziende numerosi servizi, divisi in tre sezioni: editoria, web ed eventi. Un team di professionisti del settore che affianca studi ed esperienze strutturate nel tempo, in grado di garantire qualità e prezzi vantaggiosi nel mercato. Un ponte fra autori, case editrici e lettori, perché la strada del successo d'un libro si scrive in primo luogo con una strategia di percorso, come la scelta di affidarsi agli addetti ai lavori.

Copyright © 2010-2014 Sul Romanzo Agenzia Letteraria - P.IVA 03651770244 - E-mail: info@sulromanzo.it