

Occhio agli inglesi



Il potere dello sguardo in un saggio di Simon Schama. La biografia di Clarice Lispector. Un viaggio tra le banche del futuro. E Corto Maltese

Che volto ha il potere? Con quale sguardo perpetua il suo carisma? E può una galleria di ritratti addensare e rappresentare il carattere, la cultura, la storia di un Paese? Lo storico Simon Schama, docente alla Columbia University, editorialista del Financial Times e del New Yorker, lo dimostra, riunendo in un imponente volume i visi di re e di capi di Stato, di politici e di letterati, di regine, cortigiane, filantropi, filosofi e persino popstar: "Il volto di un impero" (Mondadori, traduzione di Massimo Parizzi), l'Inghilterra attraverso i suoi capolavori, dal tormentato ritratto di Winston Churchill di Graham Sutherland a John Lennon, fotografato da Annie Leibovitz solo cinque ore prima di essere assassinato.

Nell'era della fretta, di sguardi lunghi il tempo di uno scrolling, di selfie tanto costruiti quanto istantaneamente svaporanti, un affascinante indugio tra abiti regali, simboli misteriosi, posture, gioielli, animali e soprattutto occhi: magnetici, che esprimono talenti e personalità, temperamenti e debolezze di uomini e donne destinati a scavallare i secoli e a tramandare segmenti di storia dell'umanità.

Schama aveva già indagato il potere dell'arte e della rappresentazione in altre sue apprezzate pubblicazioni. Ma in questo libro destinato a durare, in questo viaggio tra sguardi che anche solo a sfogliarlo ti inseguono implacabili grazie al ricco apparato visivo, c'è di più: l'orgoglio, la presunzione, l'ambizione, la genialità degli artisti e di chi si mette in posa. La personalità di un Paese, arricchita da un'incredibile quantità di aneddoti, retroscena, dettagli intorno a un'opera e a un personaggio. Frammenti di storie che costruiscono un'identità collettiva. Dell'impero, certo, ma in fondo anche dell'umanità: perché veniamo al mondo per guardare. Per compiere un destino che è sempre, prima di tutto, un potente, istintivo incontro di occhi. Sin dallo sfocato sguardo del neonato, che dalle prime espressioni coglie gioia, paura, fiducia, contatto. Da quel ripetuto cablaggio sociale, da quei decimi di secondo di uno sguardo dipendono relazioni, scelte. E la grandeur di un popolo. **'E**



IL VOLTO DI UN IMPERO
Simon Schama
Mondadori
pp. 672, € 40

Nata nel 1920 in Ucraina ma brasiliana d'adozione, Clarice Lispector ha occupato un posto amatissimo nella letteratura, grazie alla sua capacità di cogliere l'anima moderna e raccontarne "il cuore selvaggio" delle donne. Con una

lingua che punta all'esattezza, quasi ricalcando uno stile nel quale ogni singola parola è astratta e precisissima, Ginzburg ne ripercorre la vita. In un raffinato libro, illustrato da Pia Valentinis, anche per i più giovani.



CERCAVO UN'IMMENSITÀ
Lisa Ginzburg
rueBallu, pp. 91, € 22

Osservate, criticate, chiamate a intercettare le sfide del presente come gli obiettivi della transizione ecologica, le banche restano istituzioni decisive nell'affrontare le trasformazioni strutturali della società: dalla crisi dei mercati finanziari alle innovazioni tecnologiche. Un saggio sul delicato rapporto tra poteri delle autorità nazionali e regole europee. Equilibrio che tratteggerà il futuro di tutti.



IL FUTURO DELLE BANCHE
Stefano Lucchini - Andrea Zoppini
Baldini+Castoldi, pp. 240, € 20

Il marinaio, il pirata, il più amato gentiluomo di ventura. E il mare, il verso degli ibis in volo, l'accendino su uno dei suoi sigari sottili... Corto Maltese in formato audioserie, in un'operazione di rilancio vintage delle prime storie pubblicate sul settimanale "Pif" tra il 1970 e il 1973. Ideate da Federico Castelli Gattinara dai testi di Hugo Pratt, sei puntate che intrecciano in modo suadente avventure, voci, musica. Da ascoltare dal 27 gennaio.



CORTO MALTESE - SUITE CARIBEANA
Emons Record
Su Storytel ed Emons App