

FRANCESCO DE GREGORI LEGGE CUORE DI TENEBRA DI JOSEPH CONRAD

di [Mario Bonanno](#) - 19-02-2013 Mi piace 8 Tweet 1



Prima, se permettete, due parole sulla scommessa (vinta) dall'editrice Emons: agevolare la dialettica fra scrittura e affabulazione, testo scritto e testo interpretato. Quasi un ritorno alle origini, alla fascinazione del racconto orale, qualcosa di antico e di attuale insieme: in appena cinque anni di attività, il catalogo Emonslibri si compone di un'ottantina di titoli - tra narrativa, classici, saggistica, storie per ragazzi - letti, per lo più, da grandi attori. Tanto per fare qualche esempio, ci sono il Nanni Moretti de "I sillabari" di Arturo Parise, [Giovanna Mezzogiorno alle prese con le "Poesie" di Emily Dickinson](#), Fabrizio Bentivoglio che rivede "Le notti bianche" di Fedor Dostoevskij.

Novità 2013: uno dei numi tutelari del cantautorato italiano, alias **Francesco De Gregori**, che legge il conradiano "Cuore di tenebra". Due meraviglie annunciate in una: la prosa di Joseph Conrad, fatta apposta "per assecondare il ritmo della voce che parla" (come ha scritto la traduttrice Maria Antonietta Saracino) e le infinite sfumature della timbrica degregoriana (che se la mettete a leggere l'elenco del telefono finisce che canta anche quello, se rendo l'idea).

Qualche accenno alla trama di "[Cuore di tenebra](#)": la storia muove da un viaggio realmente intrapreso da Conrad lungo il fiume Congo, una traversata che si rivela, di fatto, una discesa agli inferi (nel cuore della tenebra, appunto) del colonialismo e delle sue sopraffazioni. Sulla pagina il tutto è reso da Marlowe (alter ego dello scrittore), fino al climax dall'incontro con l'inquietante Kurtz (in "Apocalypse Now" - magniloquente trasposizione in chiave "vietnamita" del romanzo - era interpretato da Marlon Brando, ricordate?). Come accenno alla trama credo possa bastare, perché il resto è noto e, nella circostanza, si assapora attraverso quattro ore (e passa) di malia allo stato puro, letta e sottoscritta da Francesco De Gregori, per brevità chiamato artista e da oggi in poi anche speaker (se non oratore) di gran classe.

Confesso di averlo atteso al passaggio de "l'orrore...l'orrore" - la frase fatidica, ad alto rischio di scivolamento dilettantesco, pronunciata da Kurtz nel momento tipico della storia. Anche in questo caso De Gregori non batte ciglio né fa una piega e potrete sentirlo da voi: misurato al punto esatto, da interprete navigato, quasi stesse cantando di ipercarmela, dei pablo, rimmel, dei Capatáz, delle donne cannoni, dei signor Hood, che frequenta da tempo immemorabile e conosce ormai a memoria e noi con lui.

▶ [Ascolta un estratto](#)

Tags: [Recensioni di libri](#), [Uno scrittore ci racconta un libro...](#), [Recensioni di libri 2013](#), [Audiolibri](#)

CERCA SU SOLOLIBRI

CERCA

Mac lento? Scarica MacKeeper e metti il turbo al tuo Mac!

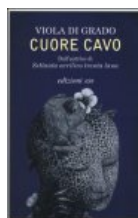


[Download gratuito](#)

Tutti i Libri subito disponibili al **15%** di sconto **la Feltrinelli.it** COMPRA ONLINE

LASCIA IL TUO COMMENTO

I LIBRI PIÙ CLICCATI OGGI



AMI LEGGERE?

Seguici, commenta le recensioni e consiglia i libri migliori da leggere

[Recensioni di libri](#)

[Novità libri](#)

[Scrivi una recensione](#)

[Siamo su Facebook](#)

SEI UNO SCRITTORE?

Segui i nostri consigli e promuovi il tuo libro gratis con Sololibri.net

[Consigli per scrittori](#)

[Promuovi il tuo libro](#)

[Ti presento i miei... libri](#)

[Diventa un collaboratore](#)

[Uno scrittore ci racconta un libro](#)

SEGUICI



Tutte le Recensioni, le novità e gli sconti in libreria nella tua casella email! **Iscriviti alla newsletter**

[ISCRIVITI](#)