

Martedì 26 Marzo 2013

[Contatti](#)

[Media partner](#) /

[Rassegna Stampa](#) /

[Chi siamo](#) /

SATIS FICTION

La tua impresa è sui
social networks?

Promuovila GRATIS con Pickalike.com!



[Home](#) /

[Blog](#) /

[Inediti](#) /

[Recensioni](#) /

[Rubriche](#) /

[Facebook](#)

/

[Twitter](#)

[Tutte le rubriche](#)

/ [Céliniana](#)

/ [Close-up](#)

/ [Covers](#)

/ [Hotel Pincio](#)

/ [I furbetti dell'inchiostrino](#)

/ [Lecture a 45 Giri](#)

/ [P.A.Z.](#)

/ [SatisDraw](#)

/ [SatisFace](#)

/ [SatisRetrò](#)

/ [Science in Fiction](#)

/ [Take no Prisoners](#)

/ [Terranova](#)

/ [Titani\(c\)](#)

/ [Bookshelf](#)

/ [Céliniana](#)

/ [Close-up](#)

/ [Covers](#)

/ [Extravaganze](#)

/ [Fascetta Nera](#)

/ [GPSBook.](#)

/ [Hotel Pincio](#)

/ [i Fuoriclasse](#)

/ [I furbetti dell'inchiostrino](#)

/ [L'intervista](#)

/ [Lecture a 45 Giri](#)

/ [P.A.Z.](#)

/ [Quella voce fuori dal coro](#)

/ [SatisDraw](#)

/ [SatisEvents](#)

/ [SatisFace](#)

/ [SatisFacta](#)

/ [Satisfaction Poetry Days](#)

/ [SatisMondo](#)

/ [SatisRetrò](#)

/ [Science in Fiction](#)

/ [Scrivere male per vivere meglio](#)

/ [Storyboard](#)

/ [Striscia la cultura](#)

/ [Take no Prisoners](#)

/ [Terranova](#)

/ [The Bookdetector](#)

/ [The BookVoice](#)

la Feltrinelli

Entra nel mondo degli eBooks



[Facebook](#)

Anche su [Facebook](#), Satisfaction è la rivista culturale italiana più letta. Istighiamo quotidianamente alla lettura **10253** persone.

[Twitter](#)

Segui [@Satisfaction](#) anche su Twitter!

[The BookVoice](#) 24.03.2013

Share 72

Consiglia 73

Tweet 12

Sergio Rubini legge

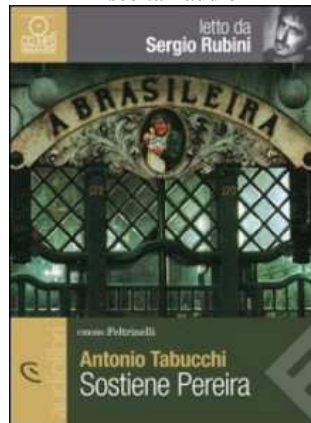
Sostiene Pereira

di [Francesco Musolino](#)

Siamo d'accordo sul fatto che la letteratura possieda una voce, un timbro universale, riconoscibile solo nel medesimo istante in cui raggiunge le nostre corde più intime. Altrimenti come potremmo riuscire ad appassionarci alle vicende ambientate in terre lontane, persino in epoche diverse dalle nostre? Eppure, il fatto che Sergio Rubini – l'attore regista e doppiatore d'origini baresi, noto al grande pubblico per aver interpretato l'alter ego di Federico Fellini ne L'Intervista e i ruoli in numerosi film italiani fra cui Nirvana e Denti – potesse prestare la sua voce per interpretare Sostiene Pereira (per la ricca collana Emons:audiolibri), poteva sembrare un azzardo.

E invece, il capolavoro di Antonio Tabucchi, scomparso il 25 marzo 2012 nella sua amata Lisbona, viene reso alla perfezione dalla voce sporca, con l'inflessione lievemente nasale di Sergio Rubini, capace soprattutto di seguire il ritmo del passo narrativo, tanto il suo incedere blando che le accelerazioni improvvise, districandosi in periodi ricchi di incidentali. Il sintagma d'apertura, quel "Sostiene Pereira", non viene semplicemente scandito da Rubini (già protagonista per la medesima collana della lettura di Cecità) ma interpretato, in modo sentito. Come farebbe un lettore appassionato, stringendo fra le mani il libro e chiudendo fuori tutto il resto.

Il pregio di questa lettura, né asettica né teatralmente fredda, è più evidente quando la prosa di Tabucchi si inerpica, lanciandosi in ripidi ragionamenti per seguire il fluire del pensiero di Pereira, spingendo Rubini ad accelerare, senza mai farci perdere il piacere dell'ascolto lungo le 4h e 23minuti totali.

Ascolta l'audio[Home](#) / [Blog](#) / [Recensioni](#) / [Inediti](#) / [Rubriche Design](#)

Associazione Satisfaction.it - largo Treves, 2 - 20121 Milano - Codice fiscale 97590710154