

POST TEATRO



di Anna Bandettini

20 DIC

2012

Strenne di Natale, dagli audiolibri ai libri, da Gadda a Pomodoro

La casa editrice [emons](#) sta facendo davvero un bel lavoro con la pubblicazione di una serie di "audiolibri" di grande pregio. Innanzitutto una premessa: gli audiolibri sono stati per me una vera scoperta. Avevo pregiudizi sul fatto che fosse possibile entrare in un romanzo solo dall'ascolto piuttosto che attraverso la lettura intima del libro o, eventualmente, dalla visione dello spettacolo, come è stato magnificamente per i "Demoni" di Dosoevskij quando li mise in scena Peter Stein tre anni fa.

E invece è una esperienza bellissima perchè, affidate a grandi attori, le letture ad alta voce accompagnano nelle storie, negli intrecci con una aggiunta di sentimento, verità, coinvolgimento, complicità.

emons sta pubblicando una serie di romanzi con le voci più belle del nostro teatro. Tra le ultime uscite è davvero imperdibile "Il Gattopardo" di Tomasi di Lampedusa, il più bel romanzo sull'Italia, letto da Toni Servillo (è la versione integrale in un cd, 18,90euro) con una bravura da lasciare emozionati.

Strepitoso anche il Gadda di "quer pasticciaccio brutto de via Merulana" letto da Fabrizio Gifuni.

In fresca uscita anche l' "Eneide" di Virgilio con le voci di Elsa Agalbatto, Francesco Biscione, Valentina Carnelutti, Alberto Di Stasio, Gianluigi Fogacci, Lucia Poli, Viola Parnaro, Edoardo Siravo.

Sempre di teatro è uscito in occasione della bella mostra a Palazzo Reale di Torino, "Arnaldo Pomodoro – il teatro scolpito" a cura di Antonio Calbi, 600 pagine illustrate su tutta la produzione teatrale del più autorevole e popolare scultore italiano contemporaneo. Arnaldo Pomodoro, appassionato di materia e di spazio, ha lavorato portandone in superficie le trame segrete, l'anima. Ha sempre amato il teatro e ha prodotto nella sua lunga carriera oltre 40 scenografie e costumi alcuni epocali come quelli per il festival di Gibellina. Il libro ne è una testimonianza dettagliata e pertinente: non solo nelle illustrazioni tra bozzetti e prove d'artista, ma anche attraverso i diari di lavoro, le collaborazioni eccellenti, più una ricca intervista del curatore all'artista. Un libro che è una testimonianza di un pezzo importante della storia del nostro teatro. ([Feltrinelli](#), 50 euro)

Si intitola "Il metodo Strehler" il libro appena uscito da [Skira](#) (24 euro) a cura di Stella Casiraghi che raccoglie i diari di Ettore Gaipa della preparazione della *Tempesta*, uno degli spettacoli epocali di Strehler: debuttò nel '78 al Lirico di Milano con uno strepitoso Tino Carraro nei panni di Prospero e Giulia Lazzarini in quelli di Ariel. Ettore Gaipa che fu accanto a Strehler come collaboratore al testo e dramaturg, ripercorre con i suoi appunti di lavoro, le prove e la preparazione dello spettacolo, appunti preziosi per entrare non solo nel metodo Strehler ma anche per capirne la lettura e l'interpretazione che fece del testo shakespeariano.

E' già uscito mesi fa "Teatro della conoscenza" il libro di Luca Ronconi e Gianfranco Capitta ([Laterza](#) 10 euro), una intervista davvero sapiente al regista che non solo ripercorre tutta la sua storia artistica (e non è poco perchè è lunghissima, come dimostrano le oltre 60 pagine di teatrografia tra regie liriche e teatrali inserite nel libro), ma è un lungo grande pensiero sul lavoro teatrale, l'approccio ai testi, la recitazione, l'interesse dei linguaggi scenici. E' un gran bel libro che si legge in un baleno e insegna molto sull'arte del teatro ne svela i segreti, le ragioni, le verità, e soprattutto infonde un grande amore per il teatro. Quello che dà slancio e non fa soffrire per dirla con le parole di Ronconi.

Tag: **Gadda, gattopardo, libri, pomodoro, Ronconi**

Scritto in 1 | [Nessun Commento](#) »

LASCIA UN COMMENTO

Devi essere [registrato](#) per postare un commento.

[Fai di Repubblica la tua homepage](#) | [Mappa del sito](#) | [Redazione](#) | [Scriveteci](#) | [Per inviare foto e video](#) | [Servizio Clienti](#) | [Aiuto](#) | [Pubblicità](#) | [Parole più cercate](#)

Divisione Stampa Nazionale — Gruppo Editoriale L'Espresso Spa - P.Iva 00906801006
Società soggetta all'attività di direzione e coordinamento di CIR SpA