

LETTURA CANDITA

Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

venerdì 5 giugno 2026

LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

CRIMINI DI GHIACCIO

Pia, Pepe e i ladri di biciclette, Marie Hüttner (trad. Valentina Freschi)
Emonsraga 2026



NARRATIVA PER MEDI (dai 10 anni)

"Santo cielo, avrò chiamato Lore sul cellulare almeno dieci volte, ma non risponde. E cinque volte sul numero di casa. Hai idea di quanto fossimo preoccupati? State bene? È successo qualcosa? Perché hai risposto tu al telefono e non Lore?"

Era una buona domanda. Un'ottima domanda. Dovevo dire la verità? Ovvero che nonna Lore era sparita senza lasciare traccia? Cosa sarebbe successo? Papà e Tanja avrebbero fatto subito dietrofront e sarebbero sfrecciati dalle Alpi fino a Klein Funkenwalde e, quando sarebbero arrivati, probabilmente la nonna sarebbe saltata fuori già da un pezzo. Ma ormai sarebbe stato troppo tardi e io avrei dovuto ripartire con loro e salutare nonna Lore dal lunotto posteriore e guardarla diventare sempre più piccola davanti alla sua bellissima casetta gialla."

Breve antefatto: Pia, undici anni, è appena arrivata nel paesino dove vive sua nonna per trascorrere con lei un po' della sua estate. Sua madre è irraggiungibile in una delle sue settimane di digital detox (da cellulari e altri device). Suo padre è in vacanza con la sua nuova fidanzata che Pia detesta.

Il problema è che alla stazione non c'è nessuna nonna Lore ad aspettarla, e anche a casa sembra non esserci.

Così Pia, dopo quattro lunghe ore di attesa nella sala d'aspetto, si fa coraggio e cerca di arrivare da sola alla casa della nonna. Con un po' di scaltrezza, entra e l'unico ad accoglierla è il gatto Sbafo. Della nonna, appunto, nessuna traccia. Scatta in questa ragazzina la sindrome da detective (della serie *Crimini di ghiaccio* lei non si perde neanche un episodio) e, con il taccuino e una buona dose di capacità deduttive, ma soprattutto facendosi coraggio da sé, prova a trovare una logica per quella insolita situazione.

E - ancor di più - cerca di salvare la sua idea di vacanza lontano da mamma e papà e addentelati, mentendo alla grande. E anche un po' rubando.

In amicizia...

- [anatarambana](#)
- [art of the picture book](#)
- [atlantidekids](#)
- [bambini e topi](#)
- [brainpickings](#)
- [doppiozero](#)
- [finefinebooks](#)
- [GiGi](#)
- [la coda dei libri](#)
- [le figure dei libri](#)
- [le letture di biblioragazzi](#)
- [libri calzelunghe](#)
- [luuk magazine - leggere insieme](#)
- [marina petruzio](#)
- [orangemarmeladebooks](#)
- [picturebook makers](#)
- [qualcuno con cui correre](#)
- [radice labirinto](#)
- [scaffale basso](#)
- [seven impossible things before breakfast](#)
- [spaziolibrilacornice](#)

Cerca nel blog

Cerca



un gran numero di curiosi

2,613,512

Archivio

- ▼ 2026 (71)
 - [giugno 2026](#) (8)
 - [maggio 2026](#) (13)
 - [aprile 2026](#) (13)
 - [marzo 2026](#) (13)
 - [febbraio 2026](#) (12)
 - [gennaio 2026](#) (12)

- ▶ 2025 (156)
- ▶ 2024 (155)
- ▶ 2023 (152)
- ▶ 2022 (151)
- ▶ 2021 (156)

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

avventurosa: l'imprevisto, ossia qualcosa che non accade come pianificato; l'età della protagonista, undici anni è età perfetta; il suo essere da sola in un luogo conosciuto, ma non del tutto, e neanche tanto grande; la agognata lontananza dei genitori e soprattutto la grande difficoltà a essere raggiunta da uno di loro nell'immediato; l'impossibilità di fare marcia indietro e tornare al punto di partenza.

Su questo intreccio di fattori si appoggia l'intraprendenza della protagonista.

"So che posso farlo" è il motto di Harusha Mikaro, una famosa scalatrice, uno dei miti indiscussi di Pia. Così, vista la situazione, lo fa diventare all'istante anche il suo (e di sua nonna), di motto: spegni la paura, accendi il coraggio!

Come da canone, a Pia si affianca dopo poche pagine un socio, e come da copione si tratta di un suo coetaneo, maschio e lievemente pedante, che altri non è che il vicino di casa della nonna. Con lui, sebbene non goda - almeno non subito - della fiducia della ragazzina, Pia condivide la passione per risolvere i misteri. Ma, come da canone, se al principio i due si guardano con sospetto, dopo un altro po' di pagine si alleano, pur non smettendo mai del tutto di battibeccare tra loro.

Altrettanto canonico è l'animale, il gatto della nonna, Sbaffo, che funziona come una sorta di transfert nei confronti della signora, assente ingiustificata.

Intorno a tutto questo ruotano come satelliti due fattori.

Il primo: un'evidente passione da parte della protagonista per gli stereotipi da kolossal cinematografico, cui lei attinge appena può per immaginarsi finali della sua storia pieni di pathos: tramonti indimenticabili, addii lacrimevoli... cose così.

Il secondo: una certa tendenza a sfociare nell'inverosimile quando entriamo in contatto con l'immaginazione di Pia, per esempio per spiegarsi l'assenza della nonna.

Se al principio si potrebbe rimanere basiti delle ipotesi che lei formula per dare un senso a questa inspiegabile assenza - nonna Lore è chiusa nel bagno del parrucchiere perché non le piace il taglio; si è dimenticata del mio arrivo ed è partita per i Caraibi; è caduta dal ciliegio e, con la mano rotta, va dal medico e rimane bloccata nello studio, dopo la chiusura... Ebbene, con l'andare avanti ci si fa l'abitudine e nulla o quasi ci sembra più tanto inverosimile.

In questo alternarsi di realtà vera e fantasie spinte, fanno capolino un paio di cose interessanti.

La prima: nonna Lore compare solo intorno a pagina 200, ma noi di lei sappiamo tutto grazie ai racconti di Pia. Divertente conoscere un personaggio attraverso gli occhi di un altro...

La seconda: la lettura intelligente che detta nipote fa di ciò che la circonda. È una ragazzina nel contempo visionaria, ma anche molto attenta a leggere i dettagli e interpretarli: uno su tutti, le saponette asciutte nel bagno che per lei sono, giustamente, sintomo di qualcosa...

La storia gialla, che si intreccia con la settimana 'in solitario' di Pia, è, in sé, poca cosa ed è lì solo come strumento per mettere alla prova i semplici ragionamenti e le successive deduzioni di due ragazzini piuttosto svegli, ma soprattutto è lì per far succedere ciò che succede e per dare modo alla tensione di non mollare mai del tutto.

Ecco perché un libro fatto praticamente solo di cose che accadono sarà una lettura riposante da fare d'estate.

Carla

Publicato da carla ghisalberti alle 07:00

Etichette: consigli di lettura, emons, estate, gialli, medi, narrativa, nonni, scomparsa, vacanza

Nessun commento:

Posta un commento



Inserisci commento

Post più recente

Home page

Post più vecchio

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

- ▶ [2015](#) (238)
- ▶ [2014](#) (258)
- ▶ [2013](#) (223)
- ▶ [2012](#) (232)
- ▶ [2011](#) (117)

sulla lettura...

- [albi illustrati](#) (709)
- [consigli di lettura](#) (1041)
- [divulgazione](#) (240)
- [eccezion fatta](#) (40)
- [grandi](#) (885)
- [grandi temi](#) (245)
- [idee a due teste](#) (27)
- [illustrati](#) (346)
- [immaginanim ali](#) (11)
- [libri esteri](#) (75)
- [libri preferiti](#) (6)
- [libri senza parole](#) (30)
- [medi](#) (849)
- [narrativa](#) (591)
- [novità](#) (552)
- [orecchio acerbo](#) (110)
- [piccoli](#) (795)
- [piccolissimi](#) (49)
- [poesia](#) (114)
- [pop-up](#) (4)
- [sceltediclasse](#) (4)

...e sui canditi

- [antipasti](#) (2)
- [biscotti](#) (37)
- [cioccolato](#) (21)
- [dolcetti](#) (7)
- [eccezion fatta](#) (40)
- [frutta secca](#) (8)
- [lievito naturale](#) (6)
- [liguria](#) (3)
- [liquori](#) (1)
- [marmellata](#) (22)
- [orecchio acerbo](#) (110)
- [pancakes](#) (2)
- [pane](#) (19)
- [pasta frolla](#) (10)
- [pasta sfoglia](#) (7)
- [pesto](#) (2)
- [primi](#) (3)
- [ripieni](#) (1)
- [riso](#) (3)
- [secondi](#) (1)
- [sformati](#) (2)
- [torte](#) (59)
- [torte salate](#) (17)
- [verdure](#) (18)
- [zucca](#) (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza [adolescenza](#) affetto africa alberi [amicizia](#) amore animali arte aspirazioni assurdo avventura bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé [consigli di lettura](#) [consigli di lettura](#) coraggio [crescita](#) crisi danza darwin demonio desiderio [destino](#) diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi evoluzione [fantascienza](#) fantastico favole felicità [fiabe](#) fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione [infanzia](#) ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

pausa paura pecore peracche perula
pericolo pesci **piante** piccoli e medi editori
pigrizia pirateria pittura poliziesco polli
polonia potere pregiudizio prime letture
primi amori principesse principi pubblicità
racconti ramos **rapporto genitori-
figli** regali responsabilità restauro
ribellione ricordi ricordo ridere rifiuti rito
di passaggio romanzo storico rugby russia
salvataggio sandokan sardegna
sceltediclasse scheletri **scienza**
scimmie **scuola** segregazione segreti
separazione serenità serialità sesso sfida
sfortuna sicilia sogno solitudine sonno
sopravvivenza sorelle spagna speranza
sport stagioni stati uniti **storia** streghe
svizzera tempo tempo libero tenerezza
terrorismo terzo mondo **topi** tradizione
trasformazioni umanità umorismo utopia
vacanze **vecchiaia** vendetta **viaggio**
viaggio nel tempo

RUBRICHE ([orientarsi nel blog](#))

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri [consigli di lettura](#) (clic). Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, i [grandi temi](#) (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime [novità](#) (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di [divulgazione](#) (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di [libri esteri](#) (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste).

Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto [idee a due teste](#) (clic) per condividerle con chi ci legge.

I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

[Eccezion fatta](#) (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro [libri preferiti](#) (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a letturacandita@gmail.com. Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

Il ripostiglio (libri belli e impolverati)

Questa rubrica prende il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki. E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio quei libri di [orecchio acerbo](#) (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza grossomodo semestrale e vacanziera, agosto e dicembre.

la lettrice pubblica



[carla ghisalberti](#)

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

giovane lettore. Vivo con un professore ligure dell'interno, quindi silenzioso e pescatore, saltuariamente con una fanciulla scienziata e fino al 2 luglio 2012 con un cagnone lento lento e ora con una cagnotta veloce veloce. Da sempre amo le polpette, ma quasi ogni sera preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti:

lettura.candita@gmail.com

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia, le libraie, uno scoiattolo e le cuciniere et al.

Eleonora Rizzoni

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta.

Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

Lulli Bertini

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

gabriella barbieri

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata, per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia,

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

Daniela Tordi

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

Anna Becchi

Da sempre ho due grandi passioni: i bambini (e tutto ciò che li riguarda, *in primis* la letteratura a loro dedicata) e la cucina. Per questo ho fatto tre bambini e per questo amo regalar storie e dolcini a chi mi è caro. Ho studiato Filosofia, Italianistica e Germanistica a Genova e Saarbrücken, ma sin da piccola il mio cuore si è diviso tra Italia e Germania. Nel mio lavoro - come traduttrice, consulente editoriale, pubblicista e agente letterario - cerco così in vari modi di contaminare i due paesi a vicenda costruendo dei ponti su cui far passare idee e cultura. Su questo blog, che gentilmente mi ospita, vorrei far attraversare il ponte a quei libri stranieri che per ora sono rimasti ancora oltre confine e magari anche a qualche ricetta speciale.

Giorgia Mosna

Sono una ex-musicista che un bel giorno ha scoperto la passione di leggere ad alta voce, prima ai miei figli, e poi ad altri bambini. Da allora la voce è il mio strumento ed i libri sono il mio spartito. Mi appassiona ragionare sui linguaggi che si incrociano nel libro illustrato ed a questa passione ho affiancato un'indagine prettamente musicale, per scoprire come il testo ci comunica i suoi suoni. Nell'estate 2016 ho incontrato Carla, con cui inteso una fitta corrispondenza in veste di Scoiattolo. Nel tempo libero confeziono maglioni.

Teodosia Fasciano - Gli anni in tasca, Pisa

Sono libraia da una manciata di anni. Da sempre appassionata di storie e di immagini, trovo nel genere dell'albo illustrato una felice sintesi di tutte quelle cose che mi piacciono. Un tempo lontano impiegavo gran parte

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

era attenzione, e una specie di
alchimia, quella che sempre mi
sorprende quando apro un libro e
incrocio lo sguardo attento di un
bambino.

Valentina Pellizzoni - Spazio Libri La cornice, Cantù

Il mio gioco preferito da bambina era far finta di vendere libri. Così impacchettavo con la carta del corsera tutti i libri della nostra libreria di casa. E la mia biblioteca immaginaria aveva moltissimi avventori, visto che ben presto gli scaffali erano vuoti. Da lì è stata tutta una vita a inseguire i libri. Nonostante abbia provato a spostarmi verso il cinema con la laurea al Dams, niente. Alla fine sono sempre tornata in libreria. Da lì osservo e studio da più di vent'anni libri, soprattutto quelli per ragazzi e bambini. Questa passione mi ha portato a parlarne, a rifletterci, talvolta a scriverne o a scriverli.

Patrizia Scardigno - Svoltastorie, Bari

Libraia a Bari da ormai più di dieci anni... anche se mi sembra ieri... La libreria Svoltastorie è la mia palestra quotidiana dove, insieme al libraio Eugenio, cerco storie belle da proporre ai giovani lettori e alle giovani lettrici che bazzicano in libreria. Come l'elefante uscito dalla penna di Toon Tellegen ne *Le lettere dello scoiattolo alla formica*, cerco nelle storie la leggerezza per affrontare equilibri instabili. Così tra una caduta e una risata e tra una pagina e l'altra, ve ne racconterò qualcuna.

EDITORI

[21lettere](#) (2) [Adriana Hidalgo](#) (1)
[Candlewick](#) (2) [Chronicle Books](#) (5)
[Companhia das letrinhas](#) (1) [Enchanted lion](#)
(1) [Guanda](#) (7) [Houghton&Mifflin](#) (1)
[Hutchinson](#) (1) [Interlinea](#) (1) [Kids Can Press](#)
(1) [Leone verde piccoli](#) (8) [Officina
libreria](#) (2) [Orchard Books](#) (1) [Rrose Selavy](#)
(5) [a buen paso](#) (3) [add edizioni](#) (1)
[adelphi](#) (7) [africa '70](#) (1) [aladin verlag](#) (2)
[alazar press](#) (1) [albin michel](#) (1) [anima
mundi edizioni](#) (4) [ape junior](#) (2) [arka](#) (5)
[artebambini](#) (12) [atmosphere libri](#) (1) [b
edizioni design](#) (1) [babalibri](#) (73)
[bacchilega junior](#) (4) [bajazzoverlag](#) (1) [bao
publishing](#) (7) [beisler](#) (45) [beltz e
gelberg](#) (3) [biancoenero](#) (32) [blu
edizioni](#) (1) [bohem press](#) (10)
[bompiani](#) (21) [camelozampa](#)
(66) [campanila](#) (1) [carthusia](#) (6) [castalia](#)
(1) [clavis](#) (7) [cliquot edizioni](#) (1) [club](#) (1)
[coccole books](#) (3) [coccole e caccole](#) (1)
[coconino press](#) (5) [codice edizioni](#) (1)
[collana quadrata](#) (1) [comma 22](#) (2)
[corrains](#) (22) [corsiero editore](#) (3) [cult
editore](#) (3) [de agostini](#) (34) [de la
martiniere jeunesse](#) (1) [deaplaneta](#) (2) [dial
books for young readers](#) (2) [donzelli](#)
(23) [e.elle](#) (4) [e/o](#) (1) [ecole de loisirs](#) (4)
[edelvives](#) (1) [editions cambourakis](#) (1) [editions
du rouergue](#) (1) [editoriale scienza](#)
(61) [edizioni EL](#) (1) [edizioni bd](#) (1)

Questo sito utilizza cookie di Google per erogare i propri servizi e per analizzare il traffico. Il tuo indirizzo IP e il tuo user agent sono condivisi con Google, unitamente alle metriche sulle prestazioni e sulla sicurezza, per garantire la qualità del servizio, generare statistiche di utilizzo e rilevare e contrastare eventuali abusi.

ULTERIORI INFORMAZIONI OK

(25) [er](#) (3) [erecda kids](#) (25) [emol](#)
(7) [else](#) (1) [emme edizioni](#) (12) [fabbri](#)
(1) [fanucci](#) (2) [fatatrac](#) (12) [feltrinelli](#)
(29) [feltrinelli kids](#) (31) [flying eye](#)
[books](#) (1) [frances foster books](#) (1) [franco](#)
[cosimo panini](#) (23) [gallucci](#)
(47) [garzanti](#) (4) [gerstenberg](#) (6)
[giunti](#) (34) [giunti junior](#) (13)
[giuntina](#) (6) [gribaudo](#) (8) [groundwood](#) (1)
[hanser](#) (1) [harperCollins](#) (9) [il](#)
[barbagianni editore](#) (18) [il castello](#) (3)
[il castoro](#) (123) [il gioco di](#)
[leggere](#) (1) [iperborea](#) (43)
[ippocampo junior](#) (35) [isbn](#)
[edizioni](#) (3) [istos edizioni](#) (3) [ivy kids](#) (1)
[jaca book](#) (3) [kalandraka](#) (49) [kite](#)
[edizioni](#) (29) [l'ippocampo](#) (22)
[la biblioteca junior](#) (1) [la grande illusion](#) (2)
[la margherita](#) (23) [la martiniere](#)
[jeunesse](#) (1) [la nuova frontiera](#) (53)
[lapis](#) (77) [laterza](#) (12)
[lemniscaat](#) (5) [les grandes personnes](#) (1)
[libros del zorro rojo](#) (3) [lo stampatello](#) (1)
[locomoctavia](#) (1) [logos](#) (49) [marcos y](#)
[marcos](#) (9) [mcmillan](#) (1) [media vaca](#) (1)
[minedition](#) (6) [minibombo](#) (17)
[mondadori](#) (130) [motta](#)
[junior](#) (10) [national geographic](#) (2)
[nord-sud](#) (19) [notes edizioni](#) (2)
[nubeocho](#) (2) [nuove edizioni romane](#) (1) [oqo](#)
[editora](#) (2) [orecchio acerbo](#)
(110) [orme editore](#) (1) [owlkids Books](#)
(2) [passabao](#) (2) [pastel](#) (2) [pato-logico](#)
(3) [penguin](#) (3) [phaidon](#) (3) [philomel books](#)
(1) [piemme](#) (12) [planeta tangerina](#) (2)
[principi e principi](#) (4) [random house](#) (1)
[rizzoli](#) (129) [rizzoli lizard](#) (3)
[roaring brook press](#) (1) [rue du monde](#) (1)
[salani](#) (86) [san paolo](#)
[edizioni](#) (32) [scholastic press](#) (1)
[settenove](#) (7) [seuil](#) (2) [sinnos](#) (48)
[sironi ragazzi](#) (3) [sm](#) (1) [sonda](#) (5) [straus](#)
[and giroux](#) (2) [tate publishing](#) (1) [templar](#)
[publishing](#) (1) [terre di mezzo](#)
(81) [the creative company](#) (1)
[topipittori](#) (86) [tourbillon](#) (1)
[touring junior](#) (1) [uovonero](#) (56)
[usborne](#) (6) [valentina edizioni](#) (13)
[verbavolant](#) (11) [walker books](#) (5)
[white star kids](#) (15) [zoolibri](#) (24)
[éditions notari](#) (1)