



Scriveteci da soli o in classe

**Avete letto un bel libro e volete farlo conoscere a tutti?
Mandate la vostra recensione a tuttolibri@lastampa.it**

MAI DISPERARE

Una mascherona da sub nella vasca



Michele D'Ignazio
**"Felice e l'invenzione
del mare"**
(illustr. Elisa Bonadin)
Rizzoli, pp. 144, € 16, 6+

Felice è un bambino dolcissimo, ha capelli di spugna che ti vien subito voglia di scompigliare con una carezza. Ha 8 anni e da mesi sogna il mare, da quando Babbo Natale gli ha portato in regalo una maschera da sub. Ma...

«Quest'estate niente mare». L'annuncio di papà è una doccia fredda. Per fortuna, oltre alla complicità dell'irresistibile sorellina Miranda e dello zio giramondo, uno capace di creare un oceano con un lenzuolo, Felice ha un segreto: indossare sempre la mascherona da sub. Quando fa il bagno nella vasca, ma anche quando gioca con gli amichetti e legge un libro: di suo non sente tanto bene e in più con le lenti vede tutto sfocato, mentre il naso tappato gli fa sentire il suo respiro forte e chiaro, proprio come fosse sott'acqua. «Là sotto» Felice si sente vivo e pieno di idee, tanto da inventarsi il mare dal nulla, «come per magia».

Michele D'Ignazio ha scritto un meraviglioso romanzo con la "ciencia", la formula magica che rende la vita (e un libro) speciale: «Un guizzo che sbucca dal nulla. Un colpo di scena in pigiama. Una risposta senza domanda». Zio Pepe è eletto miglior attore non protagonista per la capacità di spalancare orizzonti, e una menzione speciale va a Elisa Bonandin per i disegni che interagiscono con le foto, un tocco di originalità a una narrazione già perfetta. —

NON SOLO MARE

Quegli esserini intelligenti del fiume



Nicoletta Gramantieri
**"Il piccolo popolo
 del fiume"**
 (illustr. Irene Penazzi)
Il Castoro
 pp. 168, € 14,50, 8+

Può capitare, durante le vacanze, di trovarsi in riva a un fiume. È il momento di aguzzare la vista, perché tra i sassi e i cespugli si nasconde un popolo specialissimo. Sono i Sassifondi «esserini di fiume, alti all'incirca sei centimetri» che potrebbero essere scambiati per ranocchietti con «piedi palmati, grosse ginocchia e capelli di un biondo che ha le sfumature verdognole della melma che ricopre i sassi». Ma hanno anche occhi grandi, nasini all'insù e orecchie tonde e per loro natura cercano di rendere confortevoli e contenti tutti i giorni.

Nella magica avventura che li vede protagonisti li conosciamo in inverno, mentre tutti imparano a fare qualcosa. Poi, in primavera si preparano per il tradizionale gioioso viaggio di «sessantaseimilaseicentosessanta passi all'andata e altrettanti al ritorno» sul quale, però, quest'anno incombe la minaccia di una piena.

D'estate l'inondazione arriva davvero, con sette interi giorni di pioggia. Ma i Sassifondi hanno preso per tempo una saggia decisione. Insieme. Sono andati a vivere su un pioppo, dentro bozzoli "progettati" con la consueta grazia da Irene Penazzi. Hanno affrontato un grande cambiamento, ma loro sono sempre loro. Anzi, se possibile, in autunno si ritrovano ancora più uniti e in armonia con la natura. —

C'È SEMPRE UNA VIA DI FUGA

Caccia al tesoro (e il tesoro è nonna)



Marie Hüttner
"Pia, Pepe e i ladri di biciclette"
 (traduz. Valentina Freschi)
Emons!raga
 pp. 122, € 14,9+

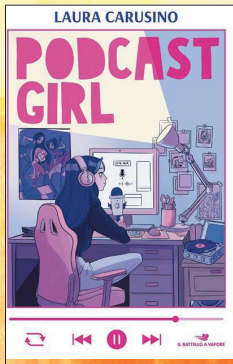
Papà e la nuova fidanzata Tanja-Lagna, decidono di andare in vacanza in un hotel benessere. Pia ha undici anni e piuttosto che unirsi a loro preferirebbe succhiare una ciabatta. Ha tutt'altro piano: quindici giorni a Kleinfunktenwalde, località immaginaria del Brandeburgo, regione natia dell'autrice, qui al suo felicissimo esordio.

Li vive Nonna Lora, la nonna più in gamba che c'è! Peccato che sia sparita. A Pia non rimane che trasformare le sue vacanze in un perfetto giallo per l'estate - con tanto di richiesta di riscatto, banconote false, un traffico di biciclette rubate e qualche "innocente" bugia - narrato in prima persona, il che rende tutto più coinvolgente. Perché Pia ha grande personalità e benché preoccupata per le sorti di Lora, affronta il problema come una caccia al tesoro piena di colpi di scena, dove il tesoro da trovare è la nonna.

Che per fortuna, in una vita, le ha lasciato tracce indelebili: quelle di saggezza, tipo «Non mollare mai. Alzati in piedi e fatti sentire», e quelle più pratiche tipo «come fare lo sguardo senza paura» e le regole fondamentali della brava osservatrice: 1. Non dare nell'occhio; 2. Osserva tutto; 3. Prendi appunti. Con questo bagaglio e l'aiuto del saputello ma insostituibile Pepe, Pia si prepara a vivere la vacanza più incredibile della sua vita. —

AVER QUALCOSA DA DIRE

Luna da Invisibile a Star della scuola



Laura Carusino
"Podcast girl"
Il Battello a vapore
pp. 176, € 18, 10+

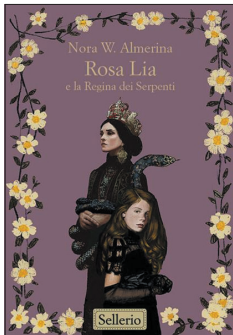
Laura Carusino è un'autrice spumeggiante. È amica televisiva dei più piccini - con nutrita schiera di piccoli fans che crescono all'ombra del suo Albero Azzurro - conquistati grazie a una musicalità nell'eloquio che riesce a trasferire con efficacia nei suoi romanzi "a tutto dialogo", dedicati però al mondo della prima adolescenza. *Podcast girl* sembra la naturale emanazione della fortunata serie di "Io sono Bea" (Battello a Vapore).

La protagonista è Luna, teenager che si appresta ad affrontare il primo giorno dell'ultimo anno alle medie. Che parte male: «E' ufficiale, sono trasparente! Invisibile!» dichiara Luna, quando la Dai-va ("diva" pronunciato all'inglese) non la degnà di uno sguardo nonostante siano in classe insieme e nei bagni della scuola ci sono solo loro due. Quanto le piacerebbe, invece, essere vista. E anche ascoltata!

Trottolando sulla sedia da gaming superaccessoriata di Jacopo, il suo amico “smanettone” e super complice, Luna decide di mettere a frutto la sua presunta invisibilità: diventare la conduttrice misteriosa di “Inside the School”. Il podcast fa subito il record di ascolti e finalmente Luna passa da essere «quella del book club dei losers» a superstar della scuola che dice tutto quello che non è mai stata capace di dire. —

SPEGNERE INCENDI

Bentornata Rosa Lia, siciliana magica



Nora W. Almerina
**"Rosa Lia e la Regina
 dei serpenti"**
 (illustr. Igor Scalisi
 Palminteri)
 Sellerio
 pp. 288, € 15, 10 +

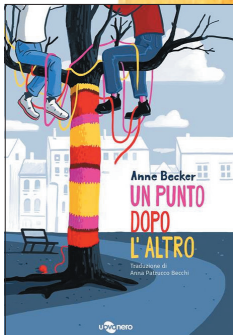
Dopo un anno, e una ben più che gradita accoglienza, torna Rosa Lia, ragazza magica, e la ritroviamo alla fine della seconda media. In *Rosa Lia* e il *segreto degli alberi* aveva scoperto il passaggio magico verso il mondo sotterraneo di Floria, una sorta di Hogwarts siciliana, dove aveva preso coscienza di essere una strega (e non è l'unica sull'isola di Solea!).

All'inizio della nuova estate i boschi tornano a essere minacciati dall'Armata del Fuoco. C'è odore di cenere nell'aria, presagi di pericolo imminente e un "nuovo vicino di casa", Miro, che non si sa se c'è da fidarsi o meno. Con il nuovo capitolo dell'avventura intrisa di sicilitudine e realismo magico, l'opera si consolida a tutti gli effetti come una saga fantasy che mette al centro il valore profondo delle relazioni e dell'amicizia, senza mai perdere le sue caratteristiche tinte ecologiche.

Ma chi si nasconde dietro lo pseudonimo di Nora W. Almerina? Di lei dicono che è nata a Palermo e che sia venuta alla luce su un veliero racchiuso in una bottiglia. Una notte d'autunno, approfittando di una crepa, ha guidato la sua ciurma fuori dal vetro per raggiungere una piccola isola siciliana segnata a matita su una segretissima mappa. Chissà. L'unica certezza è che leggerla è un privilegio. Per grandi e piccini. —

AMICIZIE IMPROBABILI

Le due guerrigliere dell'uncinetto



Anne Becker
"Un punto dopo l'altro"
(traduz. Anna Patrucco
Becchi)
Uovo Nero
pp.176. € 16,12+

Dopo La più bella nuotata della mia vita, Uovonero porta in Italia *Un punto dopo l'altro*, l'ultimo romanzo di Anne Baker, una profonda storia di amicizia tra due ragazze che più diverse non si può. Mats e Ricky hanno 17 anni, una "abitata" da Madame Timidezza, l'altra strafottente e provocatrice. Tutto il contrario di ciò che servirebbe a Mats per sbloccarsi. Eppure, quando è accanto a Ricky scopre di riuscire a dominare quella piovra dal «corpo grasso, goffo e flaccido» accommodato nel suo stomaco che le impedisce di parlare, mettendola costantemente in guardia sulla vita.

Nel romanzo, scopriamo subito che Ricky è misteriosamente sparita attraverso i messaggi vocali di Mats, uno dei due filoni narrativi che si alterna a quello del racconto del tempo trascorso insieme. A cominciare dal giorno in cui Mats e Ricky si incontrano su un albero il cui tronco è avvolto dai fili colorati con cui Mats, lavorando all'uncinetto, abbellisce gli spazi pubblici. Sorprendentemente Ricky la imita e insieme inseguono un progetto di guerrilla knitting geniale.

Punto dopo punto, tra nodi da sciogliere e silenzi, le due ragazze costruiscono un linguaggio comune che va oltre le parole e permette loro di affrontare paure, rabbia e insicurezze. —