

LETTURA CANDITA

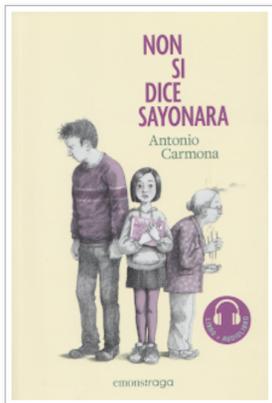
Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

venerdì 4 aprile 2025

LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

"FARE IL PRESENTE PIÙ CHE PERFETTO"

Non si dice sayonara, Antonio Carmona (trad. Mirta Cimmino)
Emonsraga 2025



NARRATIVA PER GRANDI (dai 10 anni)

"Un evento inaspettato veniva a scombusolare la nostra monotona quotidianità: qualcuno ci telefonava. Papà ha espirato a lungo, poi ha sollevato con forza il telefono.

Ha impostato una voce sicura per esclamare: 'Pronto?'

Poi si è fatto piccolo piccolo.

Un demone o un'arpa gli stava urlando contro.

Non capivo, ma sentivo una voce che sbraitava con tutta la sua forza all'altro capo del filo. Mio padre ha resistito alla pioggia di rimproveri, e ha assentito con dei piccoli suoni gutturali. Quando ha riagganciato, la sua mano è rimasta appoggiata sul telefono. Era frastornato."

Dopodomani sarebbe arrivata dal Giappone, Sonoka, un'anziana vedova che, per combinazione è la madre della sua moglie morta nonché nonna della sua figlia lì presente. Ed è molto, ma molto arrabbiata. Da quattro anni, ossia dalla morte improvvisa di sua moglie, lui non è stato capace di chiamarla nemmeno una volta e, men che meno, di andarla a trovare in Giappone con la nipotina.

Il dolore per la morte improvvisa e prematura della sua amatissima pianista giapponese, madre della sua piccola Elise, l'ha reso un pezzo di pietra. Ha smesso di vivere pur continuando a farlo. In casa ho posto delle regole ferree, divieti insormontabili: nominare la mamma, parlare giapponese, leggere manga e guardare anime ed entrare nella stanza del pianoforte. Poi ha smesso di annaffiare il ciliegio portato dal Giappone per essere piantato in quel giardinetto francese da sua moglie, ha buttato tutti i suoi spartiti, tutta la musica, tutte le foto. Così vive, inebetito dal dolore, e per la sua bambina che lo guarda sempre nella paura che anche lui si rompa del tutto fa lo stretto necessario: principalmente cucina torte di cipolle, che forse possono diventare la giustificazione di qualche lacrima che sfugge a tanto rigore. Poche parole e vaghe, lo sguardo spesso assente. Così è dunque l'accordatore di pianoforti che aveva fatto innamorare la giovane pianista giapponese a tal punto da seguirlo fino in Francia e con lui mettere su famiglia.

Ma poi il dopodomani dell'arrivo della nonna da Giappone diventa oggi.

E lei, dopo averlo preso ad ombrellate sulla porta di casa, entra nella vita di genero e nipote e, una a una infrange tutte le regole...

Questa è la storia di bambina brava a fare i puzzle, di un uomo triste e apparentemente inconsolabile, di una signora anziana che è ancora capace di guardare avanti e soprattutto decisa a purificare quella casa così piena di mestizia e silenzio. E tra loro tre splende Stella, bambina decisamente sopra le righe, ma magnifica nell'essere la migliore amica di Elise.

Il nocciolo della questione intorno a cui ruota questo bel romanzo d'esordio di Antonio Carmona (già pluripremiato in Francia in procinto di diventare soggetto per un film) sono le diverse modalità che hanno le persone per superare la perdita di una persona cara. Questione universale su cui sono stati versati fiumi di inchiostro. Ma quello che succede qui sembra prendere una strada imprevedibile, nel suo essere terribilmente concreta. E anche allegra!

In altre parole, a me pare che l'abilità di Carmona sia quella di far accadere (o non accadere) le cose e quindi fermarsi sempre un passo prima di ogni riflessione teorica o peggio di ogni giudizio morale o soluzione d'accatto.

Sembra dirci: ora ti faccio vedere come, di fronte a un lutto, si reagisce in due angoli molto lontani del mondo, poi sarai tu lettore, eventualmente, a elaborare una teoria in merito. Ammesso che tu lo reputi necessario.

Il suo bello è che c'è un gran silenzio di giudizio, mentre sono i sentimenti, ma soprattutto i fatti e le azioni a farsi avanti.

E allora se da lettrici mi si chiede di elaborare un pensiero sulla questione, la prima cosa che mi pare interessante è per l'appunto il differente approccio del francesissimo padre di Elise rispetto a quello della giapponesissima nonna Sonoka.

Si assiste a uno scontro tra culture, tra Occidente e Oriente, che è davvero interessante e degno di ulteriore riflessione.

A tal proposito, tutto l'immaginario che la piccola Stella, con la sua passione per il mondo dei cartoni giapponesi, porta con sé è un buon terreno per i lettori più giovani a cui effettivamente il libro è diretto. Io, come assoluta ignorante di manga e anime, mi sono astenuta dall'andargli dietro per non perdere il bandolo della matassa.

Comunque, manga a parte, percepisco chiaro lo scontro, o incontro che sia, tra due modi di stare al mondo. Due culture agli antipodi convivono sotto lo stesso tetto per le due settimane di permanenza della nonna in Francia.

Le cose stanno così: il padre di Elise non riesce a vedere altro che l'assenza.

Ed è tutto rabbia, rancore, silenzio, dolore solitario, distacco, lontananza e rimozione.

La nonna, invece, è tutta tesa a cercare di percepire in ogni angolo la presenza della sua giovane figlia: tra le mura di casa, nell'aria, negli oggetti, nel ricordo.

In mezzo a questa collisione culturale c'è lei, l'io narrante della storia: Elise.

Una ragazzina che finora ha vissuto l'assenza della madre sostanzialmente solo attraverso lo sguardo del padre; almeno fino al momento in cui, il loro menage doloroso ma consueto, non si inceppa con l'arrivo della vecchia Sonoka.

A quel punto l'aria per la bambina davvero si purifica un bel po' (incensi a parte).

Si riappropria di uno spicchio significativo di libertà e affettività che, ovvio, fa bene a tutti, padre compreso.

Forte di questa riconquistata autonomia di sentimenti e di sguardo sulle cose, lungi dal soccombere, anzi con la voglia di scavalcarle, diventa sempre più urgente per Elise la domanda chiave.

Per lei è come l'aria, sapere.

E quando tutto è detto, allora davvero si può ricominciare.

Carla

Pubblicato da carla ghisalberti alle 07:00



Etichette: consigli di lettura, emons, giappone, grandi, lutto, narrativa, nonni, rapporto genitori-figli

Nessun commento:

Posta un commento



Inserisci commento

Home page Post più vecchio

Iscriviti a: Commenti sul post (Atom)

In amicizia...

- anatarambana
- art of the picture book
- atlantidekids
- bambini e topi
- brainpickings
- doppiozero
- finefinebooks
- GiGi
- la coda dei libri
- le figure dei libri
- le letture di biblioragazzi
- libri calzelunghe
- luuk magazine - leggere insieme
- marina petruzio
- orangemarmeladebooks
- picturebook makers
- qualcuno con cui correre
- radice labirinto
- scaffale basso
- seven impossible things before breakfast
- spaziolibrilacornice

Cerca nel blog

Cerca



un gran numero di curiosi

1,895,082

Archivio

▼ 2025 (42)

aprile 2025 (2)

marzo 2025 (14)

febbraio 2025 (12)

gennaio 2025 (14)

► 2024 (155)

► 2023 (152)

► 2022 (151)

► 2021 (156)

► 2020 (161)

► 2019 (157)

► 2018 (166)

► 2017 (179)

► 2016 (202)

► 2015 (238)

► 2014 (258)

► 2013 (223)

► 2012 (232)

► 2011 (117)

sulla lettura...

- albi illustrati (669)
- consigli di lettura (960)
- divulgazione (226)
- eccezion fatta (40)
- grandi (839)
- grandi temi (240)
- idee a due teste (27)
- illustrati (327)
- immaginanim ali (11)
- libri esteri (74)
- libri preferiti (6)
- libri senza parole (29)
- medi (793)
- narrativa (574)
- novità (476)
- orecchio acerbo (101)
- piccoli (732)
- piccolissimi (49)
- poesia (101)
- pop-up (4)
- sceltediclasse (4)

...e sui canditi

- antipasti (2)
- biscotti (35)
- cioccolato (21)
- dolcetti (7)
- eccezion fatta (40)
- frutta secca (8)
- lievito naturale (6)
- liguria (3)
- liquori (1)
- marmellata (22)
- orecchio acerbo (101)
- pancakes (2)
- pane (19)
- pasta frolla (10)
- pasta sfoglia (6)
- pesto (2)
- primi (3)
- ripieni (1)
- riso (3)
- secondi (1)
- sformati (2)
- torte (59)
- torte salate (17)
- verdure (18)
- zucca (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza adolescenza affetto africa alberi amicizia amore animali arte aspirazioni assurdo avventura bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé consigli di lettura consigli di lettura coraggio crescita crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi evoluzione fantascienza fantastico favole felicità fiabe fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione infanzia ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte mostri muro musica nascita natale natura nebbia neve nonni nonsense notte novecento numeri odissea oggetti ombrello omologazione onestà intellettuale opposti orsi ozio paradosso pascoli

[ricordi](#) [romano](#) [rapporo](#) [garnoni](#)
[figli](#) [regali](#) [responsabilità](#) [restauro](#)
[ribellione](#) [ricordi](#) [ricordo](#) [ridere](#) [rifiuti](#) [rito](#)
[di passaggio](#) [romanzo](#) [storico](#) [rugby](#) [russia](#)
[salvataggio](#) [sandakan](#) [sardegna](#)
[sceltediclasse](#) [scheletri](#) [scienza](#)
[scimmie](#) [scuola](#) [segregazione](#) [segreti](#)
[separazione](#) [serenità](#) [serialità](#) [sesso](#) [sfida](#)
[sfortuna](#) [sicilia](#) [sogno](#) [solitudine](#) [sonno](#)
[sopravvivenza](#) [sorelle](#) [spagna](#) [speranza](#)
[sport](#) [stagioni](#) [stati uniti](#) [Storia](#) [streghe](#)
[svizzera](#) [tempo](#) [tempo libero](#) [tenerezza](#)
[terrorismo](#) [terzo mondo](#) [topi](#) [tradizione](#)
[trasformazioni](#) [umanità](#) [umorismo](#) [utopia](#)
[vacanze](#) [vecchiaia](#) [vendetta](#) [Viaggio](#)
[viaggio nel tempo](#)

RUBRICHE (orientarsi nel blog)

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes ((Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri [consigli di lettura](#) (clic).

Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, [i grandi temi](#) (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime [novità](#) (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roscio, di libri appena nati.

Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di [divulgazione](#) (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

Oltre il confine (libri esteri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac Mc Carthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecchanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di [libri esteri](#) (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste)

Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto [idee a due teste](#) (clic) per condividerle con chi ci legge. I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

[Ecezion fatta](#) (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro [libri preferiti](#) (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete.

I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a letturacandita@gmail.com. Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

Il ripostiglio (libri belli e impolverati)

Questa rubrica prende il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki. E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio quei libri di [orecchio acerbo](#) (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza grossomodo semestrale e vacanziera, agosto e dicembre.

la lettrice pubblica



carla ghisalberti

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad alta voce a chiunque abbia voglia di starmi a sentire. Quando mi chiedono che lavoro faccio rispondo: "Metto insieme bambini e libri. Cerco di trasformare ogni bambino in un

amo le polpette, ma quasi ogni sera preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti: lettura.candita@gmail.com

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia, le libraie, uno scoiattolo e le cuciniere et al.

Eleonora Rizzoni

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta. Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

Lulli Bertini

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

gabriella barbieri

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata, per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia, impasti che siano torte o calce, progetti, colori, libri e una figlia bambina ancora per poco, avuta da primipara molto attempata, con la quale vivo, che è di gran lunga il lavoro riuscito meglio.

Daniela Tordi

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

Anna Becchi

Da sempre ho due grandi passioni: i bambini (e tutto ciò che li riguarda, *in primis* la letteratura a loro dedicata) e la cucina. Per questo ho fatto tre bambini e per questo amo regalar storie e dolcini a chi mi è caro. Ho studiato Filosofia, Italianistica e Germanistica a Genova e Saarbrücken, ma sin da piccola il mio cuore si è diviso tra Italia e Germania. Nel mio lavoro - come traduttrice, consulente editoriale, pubblicista e agente letterario - cerco così in vari modi di contaminare i due paesi a vicenda costruendo dei ponti su cui far passare idee e cultura. Su questo blog, che gentilmente mi ospita, vorrei far attraversare il ponte a quei libri stranieri che per ora sono rimasti ancora oltre confine e magari anche a qualche ricetta speciale.

Giorgia Mosna

Sono una ex-musicista che un bel giorno ha scoperto la passione di leggere ad alta voce, prima ai miei figli, e poi ad altri bambini. Da allora la voce è il mio strumento ed i libri sono il mio spartito. Mi appassiona ragionare sui linguaggi che si incrociano nel libro illustrato ed a questa passione ho affiancato un'indagine prettamente musicale, per scoprire come il testo ci comunica i suoi suoni. Nell'estate 2016 ho incontrato Carla, con cui intesso una fitta corrispondenza in veste di Scoiattolo. Nel tempo libero confeziono maglioni.

Teodosia Fasciano - Gli anni in tasca, Pisa

Sono libraia da una manciata di anni. Da sempre appassionata di storie e di immagini, trovo nel genere dell'albo illustrato una felice sintesi di tutte quelle cose che mi piacciono. Un tempo lontano impiegavo gran parte delle mie giornate a disegnare e ad associare ai miei disegni racconti scritti o solo immaginati. Poi c'è stato il cinema (anche di animazione) ed infine la lettura ad alta voce. Leggere per gli altri è ricevere il dono della loro attenzione; è una specie di alchimia, quella che sempre mi sorprende quando apro un libro e

far finta di vendere libri. Così impacchettavo con la carta del corsera tutti i libri della nostra libreria di casa. E la mia biblioteca immaginaria aveva moltissimi avventori, visto che ben presto gli scaffali erano vuoti. Da lì è stata tutta una vita a inseguire i libri. Nonostante abbia provato a spostarmi verso il cinema con la laurea al Dams, niente. Alla fine sono sempre tornata in libreria. Da lì osservo e studio da più di vent'anni libri, soprattutto quelli per ragazzi e bambini. Questa passione mi ha portato a parlarne, a rifletterci, talvolta a scriverne o a scriverli.

Patrizia Scardigno - Svoltastorie, Bari

Libraia a Bari da ormai più di dieci anni... anche se mi sembra ieri... La libreria Svoltastorie è la mia palestra quotidiana dove, insieme al libraio Eugenio, cerco storie belle da proporre ai giovani lettori e alle giovani lettrici che bazzicano in libreria. Come l'elefante uscito dalla penna di Toon Tellegen ne *Le lettere dello scoiattolo alla formica*, cerco nelle storie la leggerezza per affrontare equilibri instabili. Così tra una caduta e una risata e tra una pagina e l'altra, ve ne racconterò qualcuna.

EDITORI

[21lettere](#) (2) [Adriana Hidalgo](#) (1) [Candlewick](#) (2) [Chronicle Books](#) (5) [Companhia das letrinhas](#) (1) [Enchanted lion](#) (1) [Guanda](#) (7) [Houghton&Mifflin](#) (1) [Hutchinson](#) (1) [Interlinea](#) (1) [Kids Can Press](#) (1) [Leone verde piccoli](#) (8) [Officina libreria](#) (2) [Orchard Books](#) (1) [Rose Selavy](#) (5) [a buen paso](#) (3) [add edizioni](#) (1) [adelphi](#) (6) [africa '70](#) (1) [aladin verlag](#) (2) [alazar press](#) (1) [albin michel](#) (1) [anima mundi edizioni](#) (2) [ape junior](#) (2) [arka](#) (5) [artebambini](#) (12) [atmosphere libri](#) (1) [b edizioni design](#) (1) [babalibri](#) (66) [bacchilega junior](#) (4) [bajazzoverlag](#) (1) [bao publishing](#) (7) [beisler](#) (44) [beltz e gelberg](#) (3) [biancoenero](#) (28) [bliu edizioni](#) (1) [bohem press](#) (8) [bompiani](#) (20) [camelozampa](#) (62) [campanila](#) (1) [carthusia](#) (6) [castalia](#) (1) [clavis](#) (7) [cliquot edizioni](#) (1) [club](#) (1) [coccole books](#) (3) [coccole e coccole](#) (1) [coconino press](#) (5) [codice edizioni](#) (1) [collana quadrata](#) (1) [comma 22](#) (2) [corraini](#) (20) [corsiero editore](#) (3) [cult editore](#) (3) [de agostini](#) (34) [de la martiniere jeunesse](#) (1) [deaplaneta](#) (2) [dial books for young readers](#) (2) [donzelli](#) (23) [e.elle](#) (4) [e/o](#) (1) [ecole de loisirs](#) (4) [edelvives](#) (1) [editions cambourakis](#) (1) [editions du rouergue](#) (1) [editoriale scienza](#) (61) [edizioni EL](#) (1) [edizioni bd](#) (1) [edizioni clichy](#) (56) [edizioni corsare](#) (21) [edizioni e/o](#) (14) [edizioni gruppoabele](#) (3) [edizioni la fragatina](#) (1) [edizioni san paolo](#) (11) [edizioni usborne](#) (1) [edt giralangolo](#) (34) [einaudi](#) (3) [einaudi ragazzi](#) (25) [el](#) (3) [electa Kids](#) (23) [elliott](#) (7) [else](#) (1) [emme edizioni](#) (11) [fabbrì](#) (1) [fanucci](#) (2) [fatatrac](#) (12) [feltrinelli](#) (29) [feltrinelli kids](#) (29) [flying eye books](#) (1) [frances foster books](#) (1) [franco cosimo panini](#) (23) [gallucci](#) (45) [garzanti](#) (4) [gerstenberg](#) (6) [giunti](#) (34) [giunti junior](#) (13) [giuntina](#) (6) [gribaudo](#) (8) [groundwood](#) (1) [hanser](#) (1) [harperCollins](#) (9) [il barbagianni editore](#) (14) [il castello](#) (3) [il castoro](#) (114) [il gioco di leggere](#) (1) [iperborea](#) (34) [ippocampo junior](#) (35) [isbn edizioni](#) (3) [istos edizioni](#) (3) [ivy kids](#) (1) [jaca book](#) (3) [kalandraka](#) (47) [kite edizioni](#) (24) [l'ippocampo](#) (20) [la biblioteca junior](#) (1) [la grande illusion](#) (1) [la margherita](#) (23) [la martiniere jeunesse](#) (1) [la nuova frontiera](#) (52) [lapis](#) (74) [laterza](#) (12) [lemniscaat](#) (5) [les grandes personnes](#) (1) [libros del zorro rojo](#) (3) [lo stampatello](#) (1) [locomotifaviana](#) (1) [logos](#) (49) [marcos y marcos](#) (9) [mcmillan](#) (1) [media vaca](#) (1) [minedition](#) (6) [minibombo](#) (15) [mondadori](#) (122) [motta junior](#) (10) [national geographic](#) (2) [nord-sud](#) (19) [notes edizioni](#) (2) [nubeocho](#) (2) [nuove edizioni romane](#) (1) [oqo editora](#) (2) [orecchio acerbo](#) (101) [orme editore](#) (1) [owlkids Books](#) (2) [passabao](#) (2) [pastel](#) (2) [pato-logico](#) (3) [penguin](#) (3) [phaidon](#) (3) [philomel books](#) (1) [piemme](#) (12) [planeta tangerina](#) (2) [principi e principi](#) (4) [random house](#) (1) [rizzoli](#) (123) [rizzoli lizard](#) (3) [roaring brook press](#) (1) [rue du monde](#) (1) [salani](#) (84) [san paolo edizioni](#) (32) [scholastic press](#) (1) [settenove](#) (6) [seuil](#) (2) [sinnos](#) (44) [sironi ragazzi](#) (3) [sm](#) (1) [sonda](#) (5) [strauss and giroux](#) (2) [tate publishing](#) (1) [templar publishing](#) (1) [terre di mezzo](#) (71) [the creative company](#) (1) [topipittori](#) (80) [tourbillon](#) (1) [touring junior](#) (1) [uovonero](#) (51) [usborne](#) (6) [valentina edizioni](#) (13) [verbavolant](#) (11) [walker books](#) (5) [white star kids](#) (15) [zoolibri](#) (24) [éditions notari](#) (1)