



teste fiorite

Teste fiorite

Il mondo della letteratura per l'infanzia e l'adolescenza a portata di click

Recensioni, formazioni, consulenze, progettazioni a spasso tra i libri



RECENSIONI ▾

VIDEO

CORSI E CONSULENZE ▾

PER LA SCUOLA

PER LE LIBRERIE



PER LE BIBLIOTECHE

PER I MUSEI

ABOUT ▾



Corsi on line



Iscriviti alla newsletter
L'innaffiatoio



Motel Calivista 2. Le tre chiavi

📅 18 Marzo 2025 👤 Roberta Favia 📖 Accoglienza, america, audiolibri, cinesi, comunità cinese, immigrati, integrazione, libri per bambini, libri per ragazzi, narrativa, razzismo, romanzo, scuola, scuola secondaria di primo grado

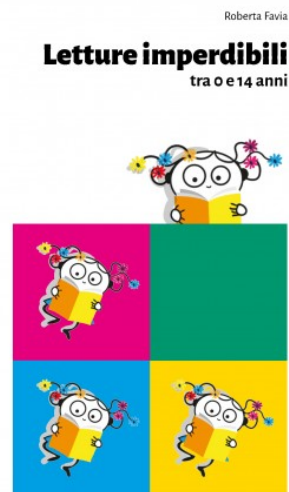
Care teste fiorite oggi vi propongo un romanzo corposo, una storia di un'attualità che definirei disarmante.

Il libro di oggi è *Motel Calivista 2. Le tre chiavi* di Kelly Yang edito da **Emons** con la traduzione di Federico Taibi, il sequel del fortunato *Motel Calivista, buongiorno!* che l'hanno scorso ha giustamente vinto diversi riconoscimenti come migliori romanzo per ragazzi e ragazze.

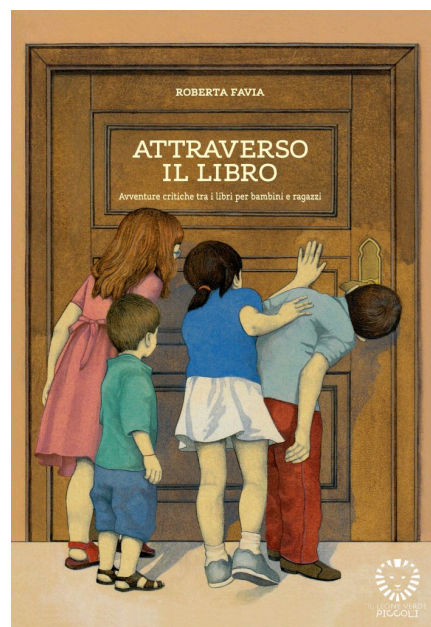
In realtà, siccome non avevo recensito *Motel Calivista, buongiorno*, benché l'abbia più volte consigliato anche nei video, approfitterò di questa occasione per soffermarmi un attimo su entrambi i libri che rappresentano un sistema narrativo complesso fatto per essere letto insieme nonostante entrambi siano benissimo godibili in maniera autonoma.

Con *Model Calivista, buongiorno* Kelly Yang ci porta nel mondo degli immigrati cinesi in America, in California per la precisione, e ci fa conoscere una bambina davvero fuori dal comune che non solo si prenderà la briga di raccontarci la sua storia ma soprattutto riuscirà a risollevare le sorti della sua famiglia e non solo... Mia Tang è una bambina cinese immigrata che si trova impigliata in una situazione economicamente complessa e disagiata che si risolverà in parte quando lei e la famiglia, insieme ad altri personaggi che arriveranno ad allargare la "famiglia" del Calivista, rileveranno il Motel Calivista e inizieranno a credere che davvero il sogno Americano sia possibile anche per loro, Cinesi che cercano solo una vita migliore là dove pare che tutto sia possibile. La storia che Mia Tang ci racconta nel primo libro è intrigante e a tratti gialla, seguiamo con interesse passo dopo passo cosa succede a questa bambina e ci domandiamo spesso se avremmo avuto la stessa prontezza di spirito della protagonista.

Nel secondo libro tuttavia la struttura narrativa cambia abbastanza: resta la focalizzazione interna, continuiamo a sentire la voce di Mia che racconta, ma la storia non ha più nulla del giallo o del romanzo "di formazione" che a tratti poteva avere nel primo, qui ci troviamo di fronte ad una narrazione completamente centrata su una questione fondamentale come quella della legge che vuole cacciare gli immigrati



CAISSA ITALIA EDITORE



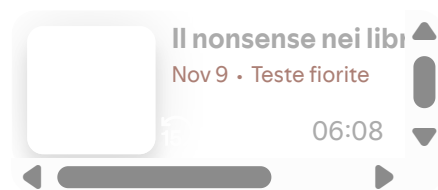
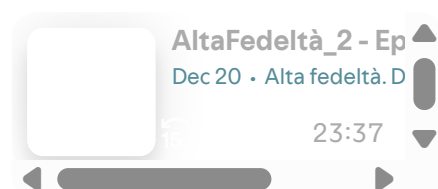
senza permesso e impedire ai figli di quegli immigrati di andare a scuola e usufruire dei servizi sociali. Mia Tang scopre quanti tra i suoi compagni di classe, la sua migliore amica compresa, non sono regolari, quanti bambini e bambine potrebbero perdere il posto a scuola o essere ricacciati da dove sono venuti se passerà la legge proposta in California e sostenuta anche, incredibilmente, da molti immigrati cinesi.

Le tre chiavi centra interamente la sua narrazione sulla questione razziale e pur facendo riferimento esplicito ad una situazione reale storicamente avvenuta nel 1994 sembra di ascoltare una narrazione contemporanea, sembra di essere catapultati attraverso la narrazione nell'attuale situazione politica americana in cui il razzismo regna sovrano. Nella voce di Mia si sovrappongono una quantità di problematiche e di questioni centrali che risulterebbe difficile riassumere e per altro, lo sapete, non mi interessa soffermarmi sulla trama, e tuttavia l'argomento attorno al quale ruota la narrazione in questo caso non può essere soltanto un "pretesto" narrativo (non che normalmente sia solo così ma diciamo che qui ci troviamo di fronte ad un'altro tipo di intensità) quanto piuttosto parte fondante della struttura stessa e provo a spiegarmi.

La scrittura della Yang è davvero molto fluida e travolgente e i nuclei narrativi su cui si muove la voce della protagonista sono talmente forti da far risultare un unico indistricabile grumo tra forma e contenuto: i romanzi sono scritti in maniera decisamente convincente, ed evidentemente la traduzione tiene bene, e permettono alla scrittura di diventare un tutt'uno con l'emergenza del contenuto che non sentirete come tematizzato quanto piuttosto impegnato. Questi sono due romanzi fortemente politicamente impegnati, i cui protagonisti, a cominciare dalla straordinaria Mia Tang, prendono posizione e fanno quello che spesso ci dimentichiamo di fare: parlano di attualità e di politica, anche relativa al piccolissimo nucleo di vita familiare o scolastico, vivono in un contesto sociale di cui hanno consapevolezza.

A questo si somma, senz'altro, l'elemento autobiografico che, una volta scoperto – è la stessa autrice a rivelarcelo nelle due postfazioni – ci permetterà di sentire come ancora più "vera" la voce della protagonista.

Le tre chiavi, così come *Motel Calivista*, *buongiorno*, è un romanzo che consiglierei ad occhi chiusi anche ai lettori meno forti perché, nonostante i libri siano entrambi piuttosto corposi, la versione audio è davvero perfetta per godersi il libro in ogni momento. Per la prima volta ho scelto anche io di ascoltare il romanzo, anzi i romanzi, e non di leggerli in autonomia, ed è stato bellissimo ritrovare la voce di Mia a farmi compagnia, ritrovarmi indignata per quello che le accade, riconoscere i passaggi narrativi all'ascolto e non alla vista. La lettura in ascolto è una grandissima



adolescenti [adolescenza](#)

[albi di divulgazione](#)

albi illustrati [ambiente](#)

[amicizia](#) **animali**

[chiara costantini](#) [classici](#) [corso](#)

[critica](#) **Divulgazione** [estate](#)

[famiglia](#) [focalizzazione](#)

[Friday for Future](#) [fumetti](#)

[fumetto](#) [graphic novel](#) [ironia](#)

[letteratura per l'infanzia](#) [lettura](#)

[lettura ad alta voce](#) [libri a figure](#)

Libri divertenti

libri per

bambini

libri per ragazzi

narrativa [Natale](#) [natura](#)

[nonsense](#) [paura](#) [poesia](#)

[promozione della lettura](#) **romanzo**

[romanzo di formazione](#) [scrittura](#)

scuola [scuola dell'infanzia](#)

scuola primaria

[scuola secondaria](#)

[scuola secondaria di primo grado](#)

[silent book](#) [storia](#) [un libro in cartella](#)

opportunità di cui non dovremmo mai dimenticare l'esistenza e questi due romanzi potrebbero essere un'ottima occasione per sperimentarla.

I libri sono acquistabili in cartaceo in cui troverete il qr code interno per l'ascolto o direttamente nella versione audio sia sull'app di Emons che su altri aggregatori di audiolibri.

Insomma cercate quale è la forma migliore per il vostro caso ma non lasciatevi scappare *Motel Calivista*, *buongiorno!* e *Le tre chiavi* perché sarebbe un vero peccato!

approfondisci con

Libri da ragazzi

scopri il corso

← [Com'è nata teste fiorite?](#)

[Else-Marie e i suoi piccoli papà](#) →

Roberta Favia

Teste Fiorite

sestiere cannaregio 4644, 30121 Venezia

testefiorite@testefiorite.it

[Privacy Policy](#)

[Cookie Policy](#)

[Modifica preferenze
cookie](#)

Copyright © 2025 [Teste fiorite](#). Tutti i diritti riservati.

Tema: [ColorMag](#) di ThemeGrill. Powered by [WordPress](#).