

LETTURA CANDITA

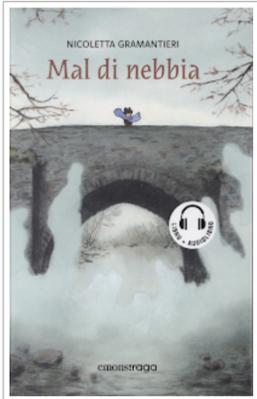
Nella mano sinistra, un libro da leggere con bambini e ragazzi e, nella destra, un buon biscotto (o una polpetta). Ecco le nostre due grandi passioni: letteratura per i più giovani e buona cucina. Un blog per poter ragionare di entrambe.

venerdì 14 marzo 2025

LA BORSETTA DELLA SIRENA (libri per incantare)

VERO

Mal di nebbia, Nicoletta Gramantieri
Emonsraga 2025



NARRATIVA PER GRANDI (dagli 11 anni)

"Ho raccontato dell'altra guerra, dell'omicidio, degli annegati, della vita triste del paese. Di come i ragazzi stessero ancora su in montagna, di come, dopo la morte della nonna, mi fossi ritrovata ad avere due case, quella del babbo e della mamma e quella della Madrina. Di come io e Celso fossimo diventati amici e di come mi avesse raccontato di quella nebbia che nascondeva il paese, della Bocca dell'Orco, del fiume, della strega e delle morti dei bambini. Di come trovassi consolazione in Vero e nella Iolanda. E anche di tutta la rabbia che mi aveva portato a disobbedire alla mamma..."

L'Albertina sa come si costruiscono le storie. Vero, l'amico di suo fratello Vittorio che dalla montagna non è più sceso, glielo ha spiegato. Prima bisogna raccontare il prima, poi bisogna raccontare un po' dei personaggi e poi si può partire con l'adesso. E adesso è adesso.

Lei, dodici anni, è appena scappata dalla fredda e misera casa dove vive con le sue sorelle più piccole, la sua sorella maggiore, la Marcella, che arriva solo alla sera perché è a servizio, e con il suo fratellino piccolo, Cecchino, e la sua mamma e il suo papà. Sono poveri, ma molto poveri: poco da mangiare e poca legna per scaldarsi, tanto che la notte ci si deve vestire col cappotto per prendere sonno. L'Albertina, ancora lattante, era stata portata dalla nonna che l'ha allevata con amore e latte di capra. E l'Albertina con lei è cresciuta felice, ma adesso la nonna è morta e lei ha dovuto lasciare la casa sulla collina e tornare in paese da mamma e papà.

Solo di rado può andare dalla sua madrina, che invece la copre di premure e di cose buone da mangiare. Quando anche quella mattina sua mamma è uscita di casa per andare a mettere in croce due soldi, e le ha affidato le sorelle e il piccolo Cecchino, i mestieri da fare e gli scapini da lavorare a maglia, lei non ce l'ha fatta più: ha buttato in terra lana e ferri, ha infilato la porta e di è diretta verso il campanile dove ha intenzione di nascondersi, per lasciar passare la notte per poi fuggire indisturbata e non vista, al sorgere del sole, prima che il borgo si svegli. Vuole andare in città dove forse troverà un lavoro presso una qualsiasi signora ricca che la accoglierà come una figlia e la riempirà di affetto e attenzioni.

Questo è il principio della storia dell'Albertina, che un giorno perderà la voce: un racconto che dura il tempo di una Quaresima molto piovosa e dove, complice la nebbia, ciò che accade non è affatto come sembra.

Come un vestito che ti dimentichi di avere e lasci appeso per anni in un armadio, pare, credo, mi sembra di aver letto che questa storia abbia stazionato a lungo nel silenzio, al buio. Forse in un cassetto o forse in una cartella di un computer. E pare anche che, una volta riemersa, così come sarebbe capitato al vestito appeso e dimenticato, abbia avuto diversi interventi di adattamento per il suo debutto.

Una volta presa la sua forma attuale, accorciato un po' lì, allargato là in alto, la storia ha cominciato a viaggiare ed è andata - credo, forse, mi pare di ricordare leggendo qui e lì - da Davide Morosinotto che, complice tutta quella nebbia e pioggia e quel paesino sul fiume, complice quell'intrigo bello sodo che si dipana solo alla fine, quella lingua così scorrevole e felice, la apprezza.

Da lì a farla diventare libro, mi pare ci sia messa Book on a Tree e poi Emons.

E questo è il prima, credo, forse, mi pare.

Ma come ci insegna Vero ora dunque è il caso di dire due cose sui personaggi. Quelli del romanzo ma anche quelli fuori: prima fra tutte l'autrice.

Di professione bibliotecaria, ma anche scrittrice come seconda o terza professione, di sicuro esperta di letteratura e simpatica compagna di passeggiate cagliaritano, città che frequenta da anni perché spirito-guida con Bruno Tognolini del festival Tuttestorie.

Del suo spessore tutti quelli che la conoscono ne hanno netta la percezione, quindi forse ha più senso parlare dei personaggi che lei si è inventata per *Mal di nebbia*.

Perché sono proprio loro a dare forza ed energia a questa storia.

A renderla vera.

Ben inteso non rappresentano l'unico pregio del libro, ma di certo uno di quelli che più mi hanno colpito. A ben vedere sono i legami, le relazioni che li tengono insieme che irrobustiscono una storia che ha l'intento di spaziare tra un po' di generi differenti. È un po' un romanzo in cui la Storia è importante e parla di sé, è un po' anche fiaba nel meraviglioso che alimenta le leggende e le credenze che attraversano quel paese e l'immaginario dei suoi abitanti, è un po' anche giallo per il grande mistero che lo attraversa e, infine, sembra avere anche un po' il passo di un romanzo di fine Ottocento-primi Novecento, con quel mondo contadino fatto di tanta fatica e pochi affetti.

Ribadire il fatto che per scrivere buone storie bisogna averne lette tante, mi pare quasi ridondante, visto chi l'ha scritta. Ma credo che questo sia un caso di specie.

Lo stesso si potrebbe dire per la robustezza dell'impianto.

Anche in questo caso, la cosa che colpisce è la consapevolezza - peraltro esplicitata in una sorta di meta racconto - di quali siano le norme del ben raccontare.

Nicoletta Gramantieri affida a Vero, uno dei miei personaggi preferiti, il ragionamento teorico sulle regole della buona scrittura. E l'Albertina che di lui si fida, lo segue e poi, se non proprio distratti, lo imparano anche i lettori e verificano che il "come" si scrive è già una buona metà del valore di un libro.

Dunque, la galleria dei personaggi, da Minghini il matto del paese, cui quasi nessuno crede, che ha una sua lingua incomprensibile, la Fosca che attraversa silenziosa e scura il paese avvolto nell'umidità e che ha un odore addosso che vien su sulla pagina, le ricamatrici intorno alla Iolanda, tra le poche sorridenti e per questo invise da chi ne invidia l'allegria in tempi cupi. E Giusto, il macellaio, sorta di aruspice fuori tempo massimo. E poi Cecchino, fantolino febbricitante, e la Marcella in cerca di amore e Vittorio in cerca di riscatto... Bene, tutti loro costituiscono il contesto allargato intorno a cui si intrecciano invece i rapporti umani stretti stretti tra l'Albertina, la sua nonna, la sua mamma, la sua Madrina, e poi Celso e poi Vero. Tutti loro son lì un po' autentici e un po' no, ma con il preciso intento di porgere una mano gentile al lettore per farlo entrare nella storia e poi accompagnarlo affettuosamente attraverso tutti i passaggi anche quelli più impervi. Dove i rumori, gli odori, il tempo è tutto piuttosto vero.

E per questo, un' unica accortezza, prima di entrarci: un cappello di panno, un pastrano e scarponi impermeabili, perché lì dentro piove sempre. O quasi.

Carla

Pubblicato da carla ghisalberti alle 08:00



Etichette: amicizia, consigli di lettura, emons, grandi, guerra, infanzia, narrativa, nebbia, povertà

Nessun commento:

Posta un commento



Inserisci commento

Post più recente

Home page

Post più vecchio

Iscriviti a: [Commenti sul post \(Atom\)](#)

In amicizia...

- anatarambana
- art of the picture book
- atlantidekids
- bambini e topi
- brainpickings
- doppiozero
- finefinebooks
- GiGi
- la coda dei libri
- le figure dei libri
- le letture di biblioragazzi
- libri calzelunghe
- luuk magazine - leggere insieme
- marina petruzio
- orangemarmeladebooks
- picturebook makers
- qualcuno con cui correre
- radice labirinto
- scaffale basso
- seven impossible things before breakfast
- spaziolibrilacornice

Cerca nel blog

Cerca



un gran numero di curiosi

1,884,618

Archivio

▼ 2025 (33)

marzo 2025 (7)

febbraio 2025 (12)

gennaio 2025 (14)

► 2024 (155)

► 2023 (152)

► 2022 (151)

► 2021 (156)

► 2020 (161)

► 2019 (157)

► 2018 (166)

► 2017 (179)

► 2016 (202)

► 2015 (238)

► 2014 (258)

► 2013 (223)

► 2012 (232)

► 2011 (117)

sulla lettura...

- albi illustrati (665)
- consigli di lettura (958)
- divulgazione (226)
- eccezion fatta (40)
- grandi (838)
- grandi temi (240)
- idee a due teste (27)
- illustrati (326)
- immaginanim ali (11)
- libri esteri (74)
- libri preferiti (6)
- libri senza parole (28)
- medi (792)
- narrativa (573)
- novità (474)
- orecchio acerbo (101)
- piccoli (729)
- piccolissimi (49)
- poesia (101)
- pop-up (4)
- sceltedidclasse (4)

...e sui canditi

- antipasti (2)
- biscotti (35)
- cioccolato (21)
- dolcetti (7)
- eccezion fatta (40)
- frutta secca (8)
- lievito naturale (6)
- liguria (3)
- liquori (1)
- marmellata (22)
- orecchio acerbo (101)
- pancakes (2)
- pane (19)
- pasta frolla (10)
- pasta sfoglia (6)
- pesto (2)
- primi (3)
- ripieni (1)
- riso (3)
- secondi (1)
- sformati (2)
- torte (59)
- torte salate (17)
- verdure (18)
- zucca (4)

a proposito di...

5 sensi abbandono accettazione di sé accoglienza adolescenza affetto africa alberi amicizia amore animali arte aspirazioni assurdo avventura bambine bambini bellezza campagna cartonati casa circo circoli di lettura città colori comicità consapevolezza di sé

consigli di lettura consigli di lettura coraggio crescita crisi danza darwin demonio desiderio destino diario difficoltà dinosauri disegno diversità ecologia editoria emozioni enigmi evoluzione fantascienza fantastico favole felicità fiabe fiera dell'editoria filosofia forme fotografia fratelli fuga furto galline gatti generosità geografia gialli gioco grandi domande guerra horror idee a due teste identità immaginario immaginazione infanzia ironia joyce lavoro lettura libertà libri logica luna lupi lutto maestri magia malattia maschi e femmine maternità memoria meraviglia mistero mitologia mondi paralleli morale morte mostri muro musica nascita natale natura nebbia neve nonni nonsense notte novecento numeri odissea oggetti ombrello omologazione onestà intellettuale opposti orsi ozio paradosso pascoli passato/presente passioni paternità patria

figli regni responsabilità restano
ribellione **ricordi** ricordo ridere rifiuti rito
di passaggio romanzo storico rugby russia
salvataggio sandokan sardegna
sceltediclasse scheletri **SCIENZA**
scimmie scuola segregazione segreti
separazione serenità serialità sesso sfida
sfortuna sicilia sogno solitudine sonno
sopravvivenza sorelle spagna speranza
sport stagioni stati uniti **STORIA** streghe
svizzera tempo tempo libero tenerezza
terrorismo terzo mondo topi tradizione
trasformazioni umanità umorismo utopia
vacanze vecchiaia vendetta **viaggio**
viaggio nel tempo

RUBRICHE (orientarsi nel blog)

La borsetta della sirena (libri per incantare)

Questa rubrica che prende il titolo da un libro di poesie di Ted Hughes (Ted Hughes, *La borsetta della sirena*, Mondadori 2000) è dedicata alle recensioni di libri di recente pubblicazione.

Si tratta dei nostri **consigli di lettura** (clic). Attraverso un accenno alla storia contenuta e una breve citazione, vi proponiamo - secondo un nostro personalissimo punto di vista - valori, significati, pregi ed eventuali piccoli difetti che il libro porta in sé.

Uno sguardo dal ponte (libri a confronto)

Questa rubrica che prende il titolo dal dramma teatrale di Arthur Miller (Arthur Miller, *Uno sguardo dal ponte*, Einaudi 1997) è dedicata ai legami e agli intrecci ideali che esistono tra i libri diversi.

Si tratta di affrontare, con un po' di distanza e secondo una lettura molto personale, **i grandi temi** (clic) che attraversano la letteratura per ragazzi. Vi proponiamo relazioni, talvolta inaspettate, tra libri anche lontani. Pescando nella memoria o passeggiando tra gli scaffali, ci pare di cogliere temi comuni che ci fanno riflettere.

Fuori dal guscio (libri giovani che cresceranno)

Questa rubrica che prende il titolo da un romanzo di Jerry Spinelli (Jerry Spinelli, *Fuori dal guscio*, Mondadori 2007) è dedicata ai libri freschi di stampa.

Si tratta di segnalazioni brevi ma puntuali delle ultime **novità** (clic) che, a nostro gusto personale, sembrano più interessanti di altre. Sono piccole scommesse sul futuro, che immaginiamo roseo, di libri appena nati.

Fammi una domanda! (libri di divulgazione)

Questa rubrica che prende il nome da un libro di Antje Damm (Antje Damm, *Fammi una domanda!*, Nuove Edizioni Romane, 2005) accende un riflettore sulla produzione dei libri di **divulgazione** (clic). Una produzione che è in realtà importante, perché fornisce armi e strumenti alla poliedrica curiosità infantile, ma spesso un po' troppo bistrattata. Cercheremo di consigliare i libri più stimolanti, più innovativi e più divertenti. Indicheremo la fascia d'età ma mai e poi mai scriveremo *per maschi, per femmine*.

Oltre il confine (libri esteri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Cormac McCarthy (Cormac Mc Carthy, *Oltre il confine*, Einaudi 1995) e si occupa, secondo criteri del tutto personali, quindi saltabecanti, ondivaghi e dettati soprattutto da umori passeggeri, di **libri esteri** (clic) che ci hanno colpito, che noi consideriamo di valore, ma che, allo stato attuale, sono disponibili solo al di là dei patri confini.

Lettere dello scoiattolo alla formica (idee a due teste)

Questa rubrica prende il titolo da un libro di Toon Tellegen (*Lettere dello scoiattolo alla formica*, Feltrinelli Kids 2001) e accoglie lo scambio epistolare tra Giorgia Mosna (scoiattolo, perché vive a Bolzano) e Carla Ghisalberti (formica, perché vive a Roma) su temi, libri, autori, illustratori, editori che sono parsi a entrambe di particolare interesse e valore. Scrivere tra noi ha lo scopo di mettere a confronto **idee a due teste** (clic) per condividerle con chi ci legge. I nostri scambi epistolari sono pubblicati per uno o più giorni consecutivi.

Eccezion fatta (clic). Ovvero tutto quello che non è libro, ma ci ronza intorno.

Cortesie per gli ospiti (libri preferiti da altri)

Questa rubrica prende il nome da un libro di Ian McEwan (*Cortesie per gli ospiti*, Einaudi 1997). È una rubrica accogliente. Qui dentro possono scrivere tutti coloro che hanno da dire qualcosa sui loro **libri preferiti** (clic). Le porte sono aperte, bussate ed entrerete. I contributi non devono superare le 4000 battute, devono essere corredati di immagini (480x640 pix) e devono essere mandati via mail a letturacandita@gmail.com. Rimane a discrezione della redazione la loro pubblicazione. Daniela Tordi è l'ospite abituale: i suoi libri preferiti, raccolti per il mondo, sono numerosi e tutti affastellati su uno scaffale straripante.

Il ripostiglio (libri belli e impolverati)

Questa rubrica prende il nome dal titolo di un meraviglioso racconto di Saki. E nasce dal desiderio di togliere dall'oblio di un ripostiglio quei libri di **orecchio acerbo** (clic) che - per l'imbarazzo che nasce da un conflitto di interessi patente - non hanno meritato a tempo debito neanche una riga su questo blog.

Visto che l'imbarazzo è comunque inevitabile, la rubrica avrà una cadenza grossomodo semestrale e vacanziera, agosto e dicembre.

la lettrice pubblica



carla ghisalberti

Mi occupo di letteratura per l'infanzia dal 1997. Nel 2003 ho fatto nascere 'Mi leggi ti leggo' che accende la passione per la lettura e gira per scuole, biblioteche e librerie. Appena mi si offre la possibilità, leggo libri ad alta voce a chiunque abbia voglia di starmi a sentire. Quando mi chiedono che lavoro faccio rispondo: "Metto insieme bambini e libri. Cerco di trasformare ogni bambino in un giovane lettore". Vivo con un

preparo biscotti e dolcini di vario genere che distribuisco un po' in giro... contatti: lettura.candita@gmail.com

[Visualizza il mio profilo completo](#)

la libraia, le libraie, uno scoiattolo e le cuciniere et al.

Eleonora Rizzoni

Libraia di lungo corso, divido il mio tempo fra i libri, quelli che leggo e quelli che vendo, e il nutrito bestiario di casa (figlio compreso). Contagiata negli ultimi dieci anni dalla passione per i libri per ragazzi, cerco di realizzare la curiosa utopia di fornire, attraverso il lato militante del mio lavoro, a tutte le bambine e i bambini le stesse possibilità di scelta. Condivido con Carla anche l'amore per i lupi, i cani quasi lupi; nonché per le preziose gratificazioni culinarie che aiutano ad affrontare le giornate più faticose. In questo blog sono a mia cura le rubriche *Uno sguardo dal ponte*, *Fuori dal guscio* e *Fammi una domanda!*

Lulli Bertini

Né archeologa, né regista, né cuoca e molto altro. Non ho ancora deciso che cosa farò da grande: nel corso degli anni i miei interessi e i miei lavori sono diventati numerosi e differenti: i laboratori con i bambini all'interno di un museo, la scrittura e la correzione di testi all'interno di una redazione, la scelta dell'inquadratura per un documentario, la preparazione di una crostata. Con grande passione e impegno le varie attività si incastrano dando vita spesso a rapporti pieni di vitalità e di entusiasmo. In questo blog vorrei condividere gli stati d'animo e i ricordi legati alla preparazione del cibo, alle discussioni di quando si cucina in compagnia, al piacere di stare insieme mordendo un pezzo di focaccia.

gabriella barbieri

Presentarmi come architetto funziona bene in tutti quei casi in cui serve una definizione sintetica, come nei formulari o in risposta a domande formali, ma in effetti non racconta esattamente né ciò che sono né ciò che faccio. Finora mi sono occupata, per lavoro e non, di case, di riuso di materiali dismessi, dalle piastrelle alle aree verdi, viaggi, grafica e pubblicazioni, invenzione e confezione di qualsiasi cosa si possa cucire a partire dalla stoffa, pillole urbane, allestimenti, bio-ecologia, impasti che siano torte o calce, progetti, colori, libri e una figlia bambina ancora per poco, avuta da primipara molto attempata, con la quale vivo, che è di gran lunga il lavoro riuscito meglio.

Daniela Tordi

Illustro (e da ultimo scrivo) libri per bambini. Ho cominciato tardi, da autodidatta. Credo che l'illustrazione rappresenti per me il modo più immediato e completo per raccontare una storia, per costruire un piccolo mondo coerente e concluso. E se non mi sono fermata dinanzi alla consapevolezza di dover colmare una distanza enorme rispetto agli illustratori già pubblicati... credo sia dipeso dal fatto che disegnare è diventata una necessità irrinunciabile, sulla quale provare a crescere una qualche abilità. Certamente, devo molto al lavoro altrui, che spio soprattutto in rete, con una curiosità insaziabile, con passione autentica. Non ho scuola, dunque l'osservazione è stato, è il mio apprendistato. Devo molto al talento altrui, e parlarne con un approccio forse poco sistematico, ma spero abbastanza ragionato, offrirà buoni spunti a chi mi leggerà.

Anna Becchi

Da sempre ho due grandi passioni: i bambini (e tutto ciò che li riguarda, *in primis* la letteratura a loro dedicata) e la cucina. Per questo ho fatto tre bambini e per questo amo regalar storie e dolcini a chi mi è caro. Ho studiato Filosofia, Italianistica e Germanistica a Genova e Saarbrücken, ma sin da piccola il mio cuore si è diviso tra Italia e Germania. Nel mio lavoro - come traduttrice, consulente editoriale, pubblicitista e agente letterario - cerco così in vari modi di contaminare i due paesi a vicenda costruendo dei ponti su cui far passare idee e cultura. Su questo blog, che gentilmente mi ospita, vorrei far attraversare il ponte a quei libri stranieri che per ora sono rimasti ancora oltre confine e magari anche a qualche ricetta speciale.

Giorgia Mosna

Sono una ex-musicista che un bel giorno ha scoperto la passione di leggere ad alta voce, prima ai miei figli, e poi ad altri bambini. Da allora la voce è il mio strumento ed i libri sono il mio spartito. Mi appassiona ragionare sui linguaggi che si incrociano nel libro illustrato ed a questa passione ho affiancato un'indagine prettamente musicale, per scoprire come il testo ci comunica i suoi suoni. Nell'estate 2016 ho incontrato Carla, con cui inteso una fitta corrispondenza in veste di Scoiattolo. Nel tempo libero confeziono maglioni.

Teodosia Fasciano - Gli anni in tasca, Pisa

Sono libraia da una manciata di anni. Da sempre appassionata di storie e di immagini, trovo nel genere dell'albo illustrato una felice sintesi di tutte quelle cose che mi piacciono. Un tempo lontano impiegavo gran parte delle mie giornate a disegnare e ad associare ai miei disegni racconti scritti o solo immaginati. Poi c'è stato il cinema (anche di animazione) ed infine la lettura ad alta voce. Leggere per gli altri è ricevere il dono della loro attenzione; è una specie di alchimia, quella che sempre mi sorprende quando apro un libro e incrocio lo sguardo attento di un

impacchettavo con la carta del corsera tutti i libri della nostra libreria di casa. E la mia biblioteca immaginaria aveva moltissimi avventori, visto che ben presto gli scaffali erano vuoti. Da lì è stata tutta una vita a inseguire i libri. Nonostante abbia provato a spostarmi verso il cinema con la laurea al Dams, niente. Alla fine sono sempre tornata in libreria. Da lì osservo e studio da più di vent'anni libri, soprattutto quelli per ragazzi e bambini. Questa passione mi ha portato a parlarne, a rifletterci, talvolta a scriverne o a scriverli.

Patrizia Scardigno - Svoltastorie, Bari

Libraia a Bari da ormai più di dieci anni... anche se mi sembra ieri... La libreria Svoltastorie è la mia palestra quotidiana dove, insieme al libraio Eugenio, cerco storie belle da proporre ai giovani lettori e alle giovani lettrici che bazzicano in libreria. Come l'elefante uscito dalla penna di Toon Tellegen ne *Le lettere dello scoiattolo alla formica*, cerco nelle storie la leggerezza per affrontare equilibri instabili. Così tra una caduta e una risata e tra una pagina e l'altra, ve ne racconterò qualcuna.

EDITORI

[21lettere](#) (2) [Adriana Hidalgo](#) (1) [Candlewick](#) (2) [Chronicle Books](#) (5) [Companhia das letrinhas](#) (1) [Enchanted lion](#) (1) [Guanda](#) (7) [Houghton&Mifflin](#) (1) [Hutchinson](#) (1) [Interlinea](#) (1) [Kids Can Press](#) (1) [Leone verde piccoli](#) (8) [Officina libreria](#) (2) [Orchard Books](#) (1) [Rose Selavy](#) (5) [a buen paso](#) (3) [add edizioni](#) (1) [adelphi](#) (6) [africa '70](#) (1) [aladin verlag](#) (2) [alazar press](#) (1) [albin michel](#) (1) [anima mundi edizioni](#) (2) [ape junior](#) (2) [arka](#) (5) [artebambini](#) (12) [atmosphere libri](#) (1) [b edizioni design](#) (1) [babalibri](#) (66) [bacchilega junior](#) (4) [bajazzoverlag](#) (1) [bao publishing](#) (7) [beisler](#) (43) [beltz e gelberg](#) (3) [biancoenero](#) (28) [blu edizioni](#) (1) [bohem press](#) (8) [bompiani](#) (20) [camelozampa](#) (62) [campanila](#) (1) [carthusia](#) (6) [castalia](#) (1) [clavis](#) (7) [cliquot edizioni](#) (1) [club](#) (1) [coccole books](#) (3) [coccole e caccole](#) (1) [coconino press](#) (5) [codice edizioni](#) (1) [collana quadrata](#) (1) [comma 22](#) (2) [corraini](#) (20) [corsiero editore](#) (3) [cult editore](#) (3) [de agostini](#) (34) [de la martiniere jeunesse](#) (1) [deaplaneta](#) (2) [dial books for young readers](#) (2) [donzelli](#) (23) [e.elle](#) (4) [e/o](#) (1) [ecole de loisirs](#) (4) [edelvives](#) (1) [editions cambourakis](#) (1) [editions du rouergue](#) (1) [editoriale scienza](#) (61) [edizioni EL](#) (1) [edizioni bd](#) (1) [edizioni clichy](#) (56) [edizioni corsare](#) (21) [edizioni e/o](#) (14) [edizioni gruppoabele](#) (3) [edizioni la fragatina](#) (1) [edizioni san paolo](#) (11) [edizioni usborne](#) (1) [edt giralangolo](#) (34) [einaudi](#) (3) [einaudi ragazzi](#) (25) [el](#) (3) [electa Kids](#) (23) [elliott](#) (7) [else](#) (1) [emme edizioni](#) (11) [fabbrì](#) (1) [fanucci](#) (2) [fatatrac](#) (12) [feltrinelli](#) (29) [feltrinelli kids](#) (29) [flying eye books](#) (1) [frances foster books](#) (1) [franco cosimo panini](#) (23) [gallucci](#) (45) [garzanti](#) (4) [gerstenberg](#) (6) [giunti](#) (34) [giunti junior](#) (13) [giuntina](#) (6) [gribaudo](#) (8) [groundwood](#) (1) [hanser](#) (1) [harperCollins](#) (9) [il barbagianni editore](#) (14) [il castello](#) (3) [il castoro](#) (113) [il gioco di leggere](#) (1) [iperborea](#) (34) [ippocampo junior](#) (35) [isbn edizioni](#) (3) [istos edizioni](#) (3) [ivy kids](#) (1) [jaca book](#) (3) [kalandraka](#) (46) [kite edizioni](#) (24) [l'ippocampo](#) (20) [la biblioteca junior](#) (1) [la grande illusion](#) (1) [la margherita](#) (23) [la martiniere jeunesse](#) (1) [la nuova frontiera](#) (52) [lapis](#) (74) [laterza](#) (12) [lemniscaat](#) (5) [les grandes personnes](#) (1) [libros del zorro rojo](#) (3) [lo stampatello](#) (1) [locomoctavia](#) (1) [logos](#) (49) [marcos y marcos](#) (9) [mcmillan](#) (1) [media vaca](#) (1) [minedition](#) (6) [minibombo](#) (15) [mondadori](#) (122) [motta junior](#) (10) [national geographic](#) (2) [nord-sud](#) (19) [notes edizioni](#) (2) [nubeocho](#) (2) [nuove edizioni romane](#) (1) [oqo editora](#) (2) [orecchio acerbo](#) (101) [orme editore](#) (1) [owlkids Books](#) (2) [passabao](#) (2) [pastel](#) (2) [pato-logico](#) (3) [penguin](#) (3) [phaidon](#) (3) [philomel books](#) (1) [piemme](#) (12) [planeta tangerina](#) (2) [principi e principi](#) (4) [random house](#) (1) [rizzoli](#) (123) [rizzoli lizard](#) (3) [roaring brook press](#) (1) [rue du monde](#) (1) [salani](#) (84) [san paolo edizioni](#) (32) [scholastic press](#) (1) [settenove](#) (6) [seuil](#) (2) [sinnos](#) (43) [sironi ragazzi](#) (3) [sm](#) (1) [sonda](#) (5) [strauss and giroux](#) (2) [tate publishing](#) (1) [templar publishing](#) (1) [terre di mezzo](#) (71) [the creative company](#) (1) [topipittori](#) (80) [tourbillon](#) (1) [touring junior](#) (1) [uovonero](#) (51) [usborne](#) (6) [valentina edizioni](#) (13) [verbavolant](#) (11) [walker books](#) (5) [white star kids](#) (15) [zoolibri](#) (24) [éditions notari](#) (1)