

# INDAGINI CHE DISEGNANO CORPO & ANIMA DEI PROTAGONISTI

Un viaggio nel giallo internazionale: un' esplorazione che scavalca i confini e passa a volo radente su scenari criminali dalla forte connotazione geo-poetica.

Grecia, Francia, Svezia, Germania, e ovviamente il nostro Paese (in Sardegna, per la precisione). Inchieste e investigatori, delitti e non sempre rassicuranti castighi

**1**  
**C'ERA DUE VOLTE**  
FRANCK THILLIEZ, TRADUZIONE DI FEDERICA ANGELINI (FAZI)  
Non esiste un altro cervello narrativo così affilato e giocoliere: il francese Franck Thilliez elabora architetture perturbanti dalle quali è difficile uscire anche dopo aver raggiunto, in apnea, l'ultima pagina. Dopo *Il manoscritto* (2019) e *Il sogno* (2020), ecco il nuovo rompicapo. La scomparsa di una bimba, una pioggia di uccelli morti. L'inchiesta disperata del tenente Gabriel Moscato, il ritorno di una vecchia conoscenza... Con le ossessioni dell'autore: i palindromi, l'amnesia, lo specchio, il doppio.

**2**  
**I SOGNI DEGLI ALTRI**  
SELIM ÖZDOĞAN, TRADUZIONE DI MONICA PESETTI (EMONS)  
Di origine turca, il tedesco (di Colonia: dove tutt'oggi insegna yoga e scrive, anche racconti per

bambini) Özdoğan racconta – con la colonna sonora da far partire su Spotify – di Nizar Benali, scampato alla marginalità (auto)distruttiva del quartiere di immigrati e diventato un investigatore esperto di darknet. L'indagine sulla morte di un giovane, stroncato da droghe sintetiche vendute in rete, lo spinge a fare i conti con sé stesso: con quello che è diventato. E che è diventata la Germania.

**3**  
**PER MIA COLPA**  
PIERGIORGIO PULIXI (MONDADORI)  
La vicecommissaria Giulia Riva, quarantenne, non ha superpoteri: è fragile e irrisolta, diciamo "normale", dunque allineata alla barcollante emotività di noi lettori. Vive e lavora a Cagliari, invischiata in una relazione passionale senza speranza. La richiesta d'aiuto di una bambina la trascina in



1



2



3



4



5

un'inchiesta da cui uscirà mutata in tutto: poliziotto, figlia, amante. La grandezza di Pulixi sta anche nel saper dare un corpo e un'anima veri ai suoi personaggi.

**4**  
**IL TREDICESIMO PASSEGGERO**  
GHIANNIS MARIS, TRADUZIONE DI NICOLA CROCETTI (CROCETTI ED.)  
Quando un giallo resta attaccato alle mani per la forza magnetica dell'atmosfera che promana dalle sue pagine, scatta l'evocazione di Simenon. Per una volta, il link funziona. Il greco Ghiannis Maris (1916–1979), dell'inarrivabile belga ha la capacità di portare il lettore nell'abisso dei sentimenti umani, con estrema sobrietà di parole e senza moralismo. Il commissario Bekas (ostinato, empatico, bovino: alla Maigret) è alle prese con delitti connessi tra loro dalla presenza sulla scena di un uomo vestito di bianco... Un'immersione nella società ateniese del secondo Novecento.

**5**  
**IL CODICE DELL'ILLUSIONISTA**  
C. LÄCKBERG E H. FEXEUS, TRADUZIONE DI A. ALBERTARI E L. CANGEMI (MARSILIO)  
È il primo volume della trilogia scritta dal tandem svedese: la "regina del giallo scandinavo" (tra gli scrittori più letti al mondo) e il mentalista (tra i maggiori esperti di comunicazione e linguaggio del corpo). Stoccolma. Il cadavere, trafitto di spade, di una donna trovato in una cassa da illusionista. L'indagine di Mina Dabiri. Un serial-killer da conoscere e anticipare...