

## Ragazzi

### Un'amicizia speciale

**Nizrana Farook**

**Il ragazzo che salvò un'orsa**

*Emons, 14,50 euro*

La rivalità tra fratelli è quasi un cliché. Ma si può partire anche da un cliché per raccontare una storia, a patto poi di arrivare dal lato opposto verso tutto ciò che è fresco, nuovo, inaspettato. Questo è il caso dell'autrice Nizrana Farook, londinese, originaria dello Sri Lanka, che ha abituato il suo piccolo popolo di lettori e lettrici a storie mirabolanti, sempre piene di adrenalina, suspense e avventure. Il ragazzo che salvò l'orsa è il terzo volume di una serie fortunata ambientata sull'isola Serendib, un'isola lussureggiante, piena di meraviglie e pericoli, di sole e alberi dalle grandi foglie. Un paesaggio tropicale che ci cattura dalla prima pagina. Ed è qui che si muovono i personaggi di Farook, e qui che si muove anche Nuwan il protagonista della storia. Nuwan è stufo, stanco e va detto un po' geloso delle attenzioni che i genitori riservano al fratello maggiore. Questo sentimento, non bellissimo, lo porta dritto nei guai. Senza pensarci Nuwan s'infilza in un'avventura non destinata a lui, ma al fratello di cui prende il posto, e incontra chi non dovrebbe incontrare, ovvero l'orsa Karadi, che tutti nei dintorni temono. Ma mai fidarsi delle apparenze sembra dirci Nizrana Farook che attraverso Nuwan e Karadi ci narra di un'amicizia davvero speciale, nel segno del rispetto delle differenze.

**Igiaba Scego**



## Fumetti

### Inquietudini dell'infanzia

**Charlotte Zolotow,  
Maurice Sendak**

**Il signor Coniglio e il regalo perfetto**

*Adelphi, 39 pagine, 16 euro*

Primo di una serie di libri che Adelphi pubblicherà a breve distanza di tempo, dedicati a Maurice Sendak: ebreo statunitense scomparso nel 2012, forse il più grande illustratore per l'infanzia di sempre. Per l'infanzia, ma in verità profondo e sorprendente anche per il lettore adulto. In attesa dei testi scritti dallo stesso Sendak, più fantasiosi e più inquietanti, non lontani da Winsor McCay, creatore di Little Nemo. Il mondo poetico e visionario di Sendak - espresso da una tecnica pittorica di grande raffinatezza, disseminato di archetipi - è una catarisi delle paure dell'inconscio umano, soprattutto infantili. Sendak trasfigurava gli orrori

della realtà, Oloca  
preso, in visioni e r  
scinanti, o in un bo  
inquietante, ma da  
non si vorrebbe più  
Proprio come un N  
o un Miyazaki oggi  
qui disegnato da S  
1962 è al servizio c  
ziosa parabola, sc  
Charlotte Zolotow  
scrittrice per l'inf  
nitense, sul sapere  
tare del poco che s  
di sul dono perfet  
spressione dell'es  
dell'interiorità. N  
nale il bosco si mu  
magia, evocatrice  
orientale e impres  
senza contare cer  
William Blake. In  
sensoriali che cor  
a un viaggio cono  
Sendak è pedagog  
frontando la paura  
**Francesco Boilli**