

PODCAST di Enrico Rossi

Città svelate

KENTO CI GUIDA IN LUOGHI URBANI SCONOSCIUTI



«NEL CORSO DEGLI ANNI

ho accumulato storie e aneddoti su tante città, compresi posti e situazioni per lo più non accessibili al grande pubblico» svela Francesco «Kento» Carlo (nella foto sopra), rapper e scrittore, nonché voce narrante del podcast *Illegale*. Nelle 18 puntate sono raccontati tre luoghi per ognuna delle sei città considerate: Roma, Torino, Milano, Napoli, Palermo e Reggio Calabria. In pratica un'audioguida antropologica dedicata all'esplorazione di tutto ciò che è arte, ma vista da un'angolazione differente. «Dalle curiosità veniva fuori un quadro unico, un disegno di un'Italia diversa, ma incredibilmente viva e interessante». Il pensiero degli artisti diventa il tracciato in cui culture e controculture urbane si ritrovano a vivere negli spazi dimenticati delle città che ne diventano la scenografia. Nel primo episodio ci si imbatte nella

Biblioteca Abusiva Metropolitana di Centocelle, dove street art e libri si muovono di pari passo grazie ad Aladin Hussain Al-Baraduni. «È il pittore yemenita fuggito dal suo Paese per una condanna a morte. Il suo crimine? Aver denunciato con pennelli e colori l'integralismo religioso e l'ingiustizia sociale». L'esperienza di Kento come docente in Istituti penali minorili si riflette nella puntata nel carcere romano di Casal del Marmo. «La vera differenza, nelle carceri minorili, non sono i luoghi, né i ragazzi detenuti, ma sono gli adulti pronti a metterci cuore e professionalità. Questo ha un impatto determinante su chi sta nelle celle». Che cosa alimenta oggi la controcultura? «La risposta più semplice è la strada. In generale qualsiasi forma di espressione che si ponga come alternativa al pensiero unico diventa importante in quest'epoca storica».

Kento ha un blog sulle pagine de *Il Fatto Quotidiano*, dove scrive di musica, cultura, attualità e politica. Segue Istituti penali minorili, scuole e comunità di recupero dalle dipendenze. *Illegale* è prodotto da Emons Record e disponibile dal 28 aprile su tutte le piattaforme streaming.



© RIPRODUZIONE RISERVATA