


**LA MIA
BABELE**

CORRADO AUGIAS



e della morte raccontarsela: belli ci è riuscito

vità propriamente scientifica del genetista
 do Boncinelli confesso di sapere poco; conosco
 e sufficientemente la sua opera di grande
 suo ultimo libro *Io e lei* sta per così dire in
 parte divulga e racconta, dall'altra inquadra il
 cornice scientifica e filosofica nella quale si
 are i solidi insegnamenti di Spinoza e di
 (forse ce ne sono anche altri, io però ho
 tutto quelli). Quale tema? Il sottotitolo lo
 a vita. L'autore cioè sviluppa in questo brillante
 della morte, argomento che possiamo definire di
 tale senza tema di smentita. L'incipit è folgoran-
 se che non hanno per noi un prima e cose che
 poi. Alle prime appartiene la nascita, alle
 seconde la morte». Eccoci qui. Nessuno di
 noi esisteva prima che uno spermatozoo e
 un ovulo s'incontrassero, nessuno dei
 miliardi di esseri viventi passati "a miglior
 vita" è mai venuto a raccontarci che
 succede dopo quel momento fatale. Ho
 usato l'espressione "miglior vita", ma
 Boncinelli la nega con argomenti logici
 inoppugnabili: dopo il fatal sospiro, scrive,
 non ci sarà più niente per nessuno, né di
 buono né di cattivo. Tutta la prima parte
 del libro è dedicata a smontare le fiabe
 consolatorie delle religioni inventate dagli
 esseri umani - insieme all'idea di un dio
 onnipotente e onnisciente - appunto per
 nuare il terrore della morte. In una seconda
 illustra le attuali conoscenze scientifiche parten-
 essa definizione: «Una teoria che non presenta
 interna non può essere né dimostrata né
 e pacata la dimostrazione che demolisce una
 di preconcetti e futili polemiche basate su
 equivoci talvolta interessati. Nell'ultima parte il
 entra su invecchiamento e morte: invecchiamo,
 perché alla natura, cioè alla selezione naturale,
 ciò che ci succede dopo l'età riproduttiva». E
 oposito, Giacomo Leopardi, che aveva già
 indifferenza della natura per una specie che
 ser fatta «a immagine e somiglianza di Dio».
 e, a voler concedere la reale esistenza di un
 sarebbe addirittura blasfema.

IN POCHE PAROLE

**LEI NON SA
CHI SONO IO**
 Mario Baudino
Bompiani
 pp. 144
 euro 16

Da Romain Gary, che "si
 inventò" l'alter ego Emile Ajar
 quando era già un autore di
 successo, a Elena Ferrante,
 oggetto di mille indiscrezioni
 sulla sua identità; e poi
 Stendhal, Collodi, Orwell...
 Baudino racconta la storia
 degli pseudonimi degli
 scrittori, a tratti appassionan-
 te quanto le loro opere. (a.c.)


**A OCCHI
CHIUSI**
 Linda Green
*Traduzione di
A. Biavasco e
V. Guani*
Neri Pozza
 pp. 320
 euro 18

Lisa chiude gli occhi per
 pochi secondi, il tempo
 di un nascondino nel parco...
 ma quando li riapre la piccola
 Ella non c'è più. Mentre la
 polizia brancola nel buio, Lisa
 dovrà fare i conti con
 l'incubo di tutti i genitori: la
 perdita di una figlia, l'ansia di
 ritrovarla, il senso di colpa
 paralizzante. (m.gr.)


**GABRIELE
BATTAGLIA**
*Buonanotte
signor Mao*
Milieu
 pp. 224
 euro 15,90

È un lungo viaggio che
 parte da Genova 2001. Che
 va dalle strade insanguina-
 te del G8 alla Cina.
 Passando per l'Iran e la
 Mongolia. Vedendo da
 vicino quali sono stati gli
 effetti della globalizzazione.
 In posti così lontani da noi,
 eppure sorprendentemente
 vicini. (m.ton.)


**ULTIME NOTIZIE
SULL'EVOLUZIONE**
 UMANA
 Giorgio Manzi
Il Mulino
 pp. 242
 euro 16

Un'indagine, costruita come
 un puzzle, sull'evoluzione
 del genere *Homo* e la storia
 della scienza che prova
 a interpretarne le tracce.
 L'autore, docente e ricercato-
 re sul campo, si è imposto
 da tempo come appassionan-
 to divulgatore. Anche perché,
 scrive, l'attività che gli piace
 di più è raccontare... (a.c.)


**L'ICONA. ARTE,
BELLEZZA
E MISTERO**
 Ilarion Alfeev
*Traduzione di
G. Parravicini,
M. Ragazzi*
Edb
 pp. 154, euro 13

L'icona non è solo un'imma-
 gine sacra: nella tradizione
 del Cristianesimo orientale -
 ma non solo - è una
 «finestra aperta sul mistero»,
 densissima di significati
 teologici, liturgici, anche
 morali. A illustrarli, ripercor-
 rone la storia, questo
 saggio di Alfeev, studioso e
 vescovo russo. (m.gr.)


**111 LUOGHI
DELLA
VERSILIA...**
 Dante Matelli
emons
 pp. 234
 euro 14,95

Non solo le spiagge
 di Viareggio o il lusso di
 Forte dei Marmi: la Versilia (e
 i suoi dintorni: basti pensare
 ai marmi delle Apuane...)
 nascondono tanti tesori da
 scoprire o riscoprire. Grazie
 anche a questa guida scritta
 da un giornalista di lungo
 corso e accompagnata dalle
 foto di Alberto Novelli. (a.c.)