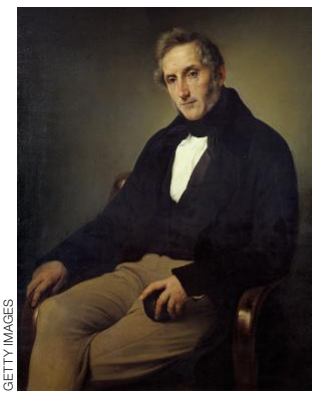
SLIDING DOORS

E se Manzoni fosse stato un contabile di nome Evaristo?



GETTY IMAGES

CHE COSA sarebbe successo se la brillante marchesa Giulia Beccaria, nella Milano di fine '700, non avesse sposato Pietro Manzoni, «conte vecchiardo e di oscura fama»? E se il figlio da lei avuto dall'affascinante Giovanni Verri, cavaliere di Malta, vero padre di Alessandro Manzoni, fosse quindi nato fuori dal matrimonio? Da questa domanda – che evoca il meccanismo delle *sliding doors* – prende il via l'ultima straordinaria fatica letteraria di Alessandro Zaccuri, dal titolo *Poco a me stesso* (Marsilio), che si pone a metà strada tra romanzo d'avventura, feuilleton e ucronìa. Zaccuri reinventa una vita «ipotetica, esatta e mentita» del padre della letteratura italiana che, diventato nella fiction un figlio illegittimo, non compare con il suo nome, ma con quello di un bizzarro contabile balbuziente, Evaristo Tirinnanzi, al servizio della marchesa Giulia nel palazzo di Brera e ossessionato dall'ombra del suo doppio. Siamo nel 1841 e accanto a Giulia e a Evaristo si muovono inquietanti personaggi: un avventuriero francese seguace di Mesmer e della teoria del magnetismo, un gesuita napoletano, un malvivente dalle fattezze di scimmia, nobildonne, cameriere e brutti ceffi della Milano dei bassifondi. Intrighi, macchinazioni, amori e vendette vengono raccontati da un narratore onnisciente in una lingua originale, ricca, ironica e stupefacente, che ricalca i modi ottocenteschi, tra appelli al lettore e citazioni manzoniane. Mentre sullo sfondo, attuale più che mai, si erge il tema dell'altro e dell'identità.

(Benedetta Marietti)

GETTY IMAGES

Sopra, **Alessandro Zaccuri** e il suo *Poco a me stesso* (Marsilio, pp. 240, euro 16). In alto, un **ritratto** di Alessandro Manzoni (1785-1873)

IN POCHE PAROLE

IL CASTELLO DI GHIACCIO
Tarjei Vesaas
Traduzione di
Irene Peroni
Iperborea
pp. 192
euro 16,50

A Siss ed Unn è bastato uno sguardo per forgiare un'amicizia che cambierà per sempre le loro vite. E quando una delle due ragazzine scompare, inghiottita da un oscuro e magnetico castello di ghiaccio, l'altra sarà costretta a fare i conti con la sua dolorosa assenza. *(a.pass.)*

L'EQUAZIONE DEL CUORE
Maurizio de Giovanni
Mondadori
pp. 242
euro 19

Professore di matematica in pensione, vedovo, Massimo vive appartato in un'isola del golfo di Napoli. Ma la sua esistenza è stravolta: in un incidente la figlia e il genero muoiono, il piccolo Checco è in coma. Tutti si aspettano che Massimo prenda in mano la situazione... *(fr.mar.)*

CESCO E IL GRANDE TOSSICO
Luca Pakarov
Fandango
pp. 224
euro 18

Dalla firma di *Rolling Stones* Luca Pakarov, le avventure *pulp* di tre tossici nei primi anni 2000. Cesco, GT e Garbo – i Mark Renton, Spud e Sick Boy di Macerata – vivono la monotonia di un'esistenza ai margini, tra squallidi Bar dello Sport e cliniche di recupero. *(a.pass.)*

GRADO NELLA TEMPESTA
Andrea Nagele
Traduzione di
Anna Carbone
Emons
pp. 224
euro 14,50 (libro + audiolibro)

Quarto giallo dell'autrice austriaca ambientato a Grado, dove vive parte dell'anno. Questa volta la commissaria Maddalena Degrassi indaga su una casa con un giardino pieno di ossa, un morto nei pressi di una chiesetta. E un ragazzo scomparso. *(fr.mar.)*

DUE SIGNORI IN RIVA AL MARE
Michael Köhlmeier
Traduzione di
S. Carusi
Archinto
pp. 234 euro 24

Erano molto diversi, per fisico, origini sociali, temperamento, idee politiche. Ma entrambi lottarono, ognuno con le sue armi, contro Hitler e il nazismo. E soprattutto Charles Chaplin e Winston Churchill furono amici, come mostra Köhlmeier inserendo eventi storici in una cornice romanzesca. *(m.gr.)*

RACCONTARE LA FINE DEL MONDO
Marco Malvestio
Nottetempo
pp. 204
euro 15

La fantascienza siamo noi, il tempo in cui i grandi scrittori e registi del genere hanno ambientato le loro distopie è proprio questo. Ma forse, suggerisce Malvestio, le apocalissi immaginate in passato possono aiutarci a pensare le catastrofi del presente. *(m.gr.)*

VkVSlyMjMjM0Nmi3YzQtNmFkMS00ZWM1LTlkNzctOThmMWE3NjRhNmQ2IyMjMDAwMDAtMDAwMC0wMDAwLTAwMDAtMDAwMDAwMDAwIyMjMjAyMi0wMi0xMVQxMDowMTozOCMjI1ZFUg==