

Weekend

APPUNTAMENTI E TEMPO LIBERO
NEL FINE SETTIMANA

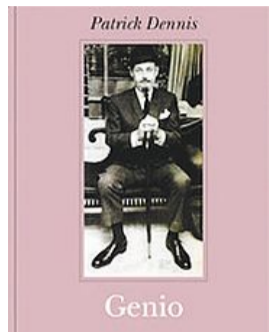
Libri

I PIÙ VENDUTI DELLA SETTIMANA

- 1) Una voce di notte di **Andrea Camilleri** Sellerio
- 2) Milioni di milioni di **Marco Malvaldi** Sellerio
- 3) La danza dei draghi di **George Martin** Mondadori
- 4) Storia di un corpo di **Daniel Pennac** Feltrinelli
- 5) Di tutte le ricchezze di **Stefano Benni** Feltrinelli
- 6) Il corpo umano di **Paolo Giordano** Mondadori
- 7) 1Q84. Libro 3 di **Haruki Murakami** Einaudi
- 8) Un castello di inganni di **Elizabeth George** Longanesi
- 9) La collina del vento di **Carmine Abate** Mondadori
- 10) Eredità di **Lilli Gruber** Rizzoli

pagina a cura di Carlo Martinelli

FRESCHI DI STAMPA

IL PROGETTO DI UN FILM
DEL GENIO IMPREVEDIBILE

Dopo l'acclamato "Zia Mame", Adelphi ripropone, di Patrick Dennis (scomparso nel 1976) un corrosivo libro su Hollywood, datato nel 1962. In quel mondo la menzogna e la truffa sono di casa, ma Leander Starr ne abusa. E mentre il pubblico è magnanimo con l'autore del kolossal biblico "Rut nel grano altrui" e "Negretti" (pigmei in documentario), i creditori sono del parere opposto. Per questo Starr fugge in Messico, dove sogna di girare "La

Valle degli Avvoltoi", film del riscatto. Ora gli servirebbero solo soldi e uno sceneggiatore. Per i primi non c'è problema; quanto al secondo, ha scoperto uno scrittore: Patrick Dennis. Il risultato del loro incontro è questo libro scoppiettante, dove si racconta il progetto di un film che sembra concepito da Orson Welles in stato di ebbrezza, girato da Ed Wood in stato di grazia, e scritto da Patrick Dennis. Imprevedibile.

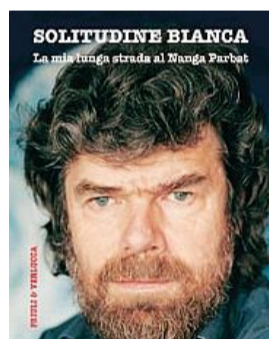
Genio ■ Patrick Dennis
■ Adelphi ■ 330 pagine ■ 19 euro

QUANDO LA LETTERATURA
AFFRONTA E SFIDA LA PAURA

La quotidianità solitaria e impaurita vissuta durante la dittatura emerge con chiarezza in questa raccolta di saggi della scrittrice romena, premio Nobel nel 2009 con "Il paese delle prugne verdi" (Keller editore). L'autrice continua il suo acuto scandagliare dell'atroce periodo che la Romania ha vissuto sotto Ceausescu. Come gli anni di persecuzione e mancanza di libertà hanno influito sullo scrivere della Müller? La scrittrice se lo chiede

attraversando il ricordo preciso della sua infanzia e lo scorrere sereno della giovinezza. La letteratura si intreccia così inequivocabilmente alla politica perché la scrittura non può stare a guardare. Davanti alla dittatura la risposta della Müller è raccontare, affrontare il silenzio della paura, cercare la verità che ognuno di noi nasconde dentro di sé e mostrarla al mondo con l'invenzione della parola e del pensiero che cerca il modo giusto per rappresentarla.

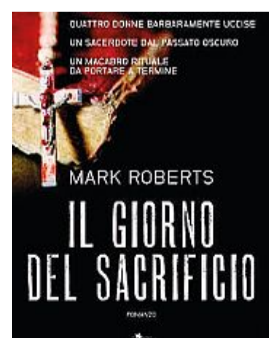
La paura non può dormire ■ Herta Müller
■ Feltrinelli ■ 174 pagine ■ 16 euro

NANGA PARBAT, VETTA
DI SOLITUDINE E SILENZIO

Sottotitolo "La mia lunga strada al Nanga Parbat" il libro racconta l'impresa storica compiuta nel 1970 da Reinhold Messner: la salita del Nanga Parbat. Oltre al successo, però, conosce anche la sua più grossa sconfitta e il suo più grande dramma: il fratello Günther muore tragicamente sotto una slavina (e saranno trent'anni di critiche, dubbi e attacchi, perché solo nella primavera del 2001, grazie al test del DNA, si potrà constatare che l'incidente a Günther è

effettivamente avvenuto alla base della parete, dopo la traversata compiuta insieme, come Reinhold ha sempre sostenuto). Da allora Messner è tornato più volte sulla "Montagna nuda", finché nel 1978, proprio lì, riesce nel più audace progetto della sua carriera: il raggiungimento della vetta in solitaria. In nessun altro luogo per lui si intrecciano così strettamente trionfo e tragedia come sul Nanga Parbat. Roccioso e silenzioso.

Solitudine bianca ■ Reinhold Messner
■ Priuli & Verlucca ■ 374 pagine ■ 19,50 euro

SERIAL KILLER E SACERDOTI
OTTIMO ESORDIO A LONDRA

È un piccolo "Silenzio degli innocenti" ambientato a Londra, cosa peraltro abbastanza singolare nel panorama editoriale italiano, che dopo decenni di "dittatura" nordamericana sembrava destinato a subire ancora a lungo quella scandinava. Invece Roberts prova a conquistarci con un bel personaggio, l'ispettore David Rosen, un eroe con le sue debolezze ed i suoi fantasmi; e un plot veloce, di grande ritmo, che promette un sequel. Perché Rosen e

compagni, nonostante le talpe ed i superiori insolenti, riescono ad assicurare alla giustizia il serial killer delle donne incinte che per i suoi delitti si ispira ad una bibbia satanica scritta in Italia nel Medioevo - il riferimento storiografico non guasta mai... - ma non a svelare il mistero del suo "mentore", un sacerdote tratto in salvo da un linciaggio in Kenya e sospettato di atroci assassinii, che ci ricorda molto da vicino Hannibal Lecter. (mdg)

Il giorno del sacrificio ■ Mark Roberts ■ Editrice Nord
■ 322 pagine ■ 16,90 euro

ELENA FERRANTE

Due donne, fiaba nera
tra amicizia e invidia

La misteriosa scrittrice, che dal 1991 nasconde la sua vera identità, stupisce ancora con una vicenda napoletana

In questo secondo romanzo di una trilogia annunciata (il primo, *L'amica geniale* è uscito nel 2011), ritroviamo, ormai giovani donne, Lila e Lenù, unite e divise da un'amicizia dove entrano in gioco anche riscatto ed invidia. Entrambe sono nate in un rione napoletano nel dopoguerra, cresciute in un clima dove miseria, violenze e sopraffazione fanno da padrone. Lenù, voce narrante, ha affidato allo studio - forsennato, incompresso - un'ansia del riscatto. Lila, nonostante e forse a causa della sua intelligenza vivace quanto autodistruttiva, sceglie un matrimonio senza amore, ma molto agiato. E mentre Lenù 'sale', anche geograficamente, togliendosi di dosso il rione, la sua miseria quotidiana e arriva a laurearsi e a scrivere un libro, Lila perde a uno a uno i suoi effimeri privilegi. E quando, a distanza di tempo, Lenù ritroverà l'amica, insieme a lei ritrova quel degrado economico ma soprattutto morale, dal quale aveva preso le distanze. La misteriosa Ferrante (chi sia ancora non si sa) ci offre un affresco napoletano avvolgente e soffocante, dove la storia speculare delle due amiche si riflette of-



Scena de "L'amore molesto", film dal primo romanzo di Elena Ferrante

frendoci due personaggi femminili indimenticabili. Lo fa unendo introspezione psicologica e storia, toni di fiaba nera e considerazioni sociologiche. In contemporanea *e/o* propone *Cronache del mal d'amore*, un volume che raccoglie i primi tre romanzi - altrettanti successi - della scrittrice tutt'oggi circondata da un alone di mistero. Apre questa antologia (19,50 euro, 510 pagine) proprio *L'amore molesto* che, nel 1991, segnò il suo esordio

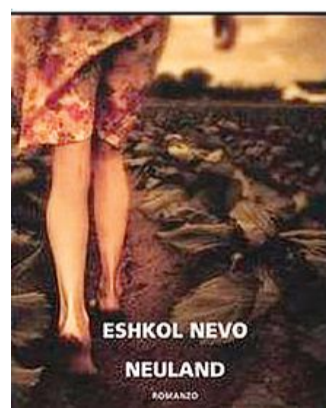
concedendo ai curiosi una sola notizia: fece sapere di aver vissuto molto tempo a Napoli e poi in Grecia. Da quel libro Mario Martone ha tratto il film omonimo così come Roberto Faenza ha tratto un film da *I giorni dell'abbandono*, secondo romanzo della trilogia qui completata da *La figlia oscura*.

Storia del nuovo cognome
■ Elena Ferrante ■ e/o
■ 470 pagine ■ 19,50 euro

NEVO E ISRAELE

Qual è oggi la Terra promessa?
Avere speranza, non solo paura

Protagonista della scena letteraria israeliana, Nevo, già autore di *La simmetria dei desideri*, si ripropone con un romanzo - assai discusso in patria - che pone una domanda definitiva: che cos'è la Terra promessa? E ancora: possiamo raggiungerla o resta la strada non presa della nostra vita, è meglio conservare il ricordo oppure cercare l'oblio che lenisce rimpianti e dolore? E' la storia di Meni Peleg, padre 60enne, eroe della guerra del Kippur, che dopo la morte della moglie parte per il Sud America e fa perdere le sue tracce. Racconta di un figlio che parte per cercarlo e della donna che incontra lungo la strada. Mette in scena tre generazioni di israeliani (quella della fondazione, quella "dello Stato" e quella nata ne-



La copertina del libro

gli anni Settanta) e i loro fantasmi: la Shoah e la guerra continua, ma anche la potenza, sbiadita e proiettata altrove, del sogno di un luogo dove realizzare se stessi. Il padre di Dori cercherà in Argentina di

PER I RAGAZZI

SONDA

Vita da cani
anche per i campioni

■ Come è una vita da cani? Dura, durissima, se assomiglia a quella che aspetta Furgul e le sue sorelle. Infatti è nato in un campo di prigionia per i greyhounds destinati alle corse. Ma se non si nasce con la stoffa da campioni, cosa succede? Tim Willicoks con "Dog Lands" (Sonda, 14 euro) racconta la storia di una fuga coraggiosa e difficile, dove i pericoli sono ovunque. Ma c'è posto per il riscatto. Emozioni assicurate. Da 13 anni.

GIRALANGOLO

Mescolanza di fiori
verdure e animali

■ Due ragazzini si mettono in viaggio diretti a "L'isola di Bestierare" (di Jack Prelutsky, Giralangolo, euro 13,50) dove i fiori, le verdure e gli animali sono mescolati dando vita a esseri curiosi, mai visti prima. Gli strani esseri affascineranno i piccoli lettori che cercheranno di indovinare l'origine di quelle creature stravaganti.

MONDADORI

Pina, gran concerto
con pop up e alette

■ In "Che musica, Pina!" (Mondadori, 19 euro) la topolina creata dal genio di Lucy Cousins è scritturata con i suoi amici per un concerto. Che la musica abbia inizio! Divertimento è assicurato, grazie alle pagine con pop up e alette a volontà. Da 3 anni.

BERLINO, GUIDA PRATICA PER ITALIANI IN FUGA

■ Per molti è la capitale d'Europa. Utilissimo e documentato ecco "Tutti a Berlino", ovvero guida pratica per italiani in fuga scritto da Simone Buttazzi e Gabriella Di Cagno (Quodlibet, 12 euro). Registrazione anagrafica, ricerca della casa, assistenza sanitaria, lavoro, accesso al welfare, cittadinanza. C'è tutto: indirizzi, modulistica, consigli pratici. Gute Reise.

Neuland ■ Eshkol Nevo
■ Neri Pozza
■ 638 pagine ■ 16 euro

UN SECOLO IN VENTI CAPOLAVORI DELL'ARTE

■ Il XX secolo raccontato attraverso venti capolavori dell'arte. E' l'impresa, riuscita, di Flavio Caroli, grande critico, in "Il volto dell'Occidente" (Mondadori, 22,50 euro). Da "La notte stellata" di Van Gogh al "Trenta è meglio di una" di Andy Warhol, da Balla a Magritte, da Pollock a De Chirico un modo di raccontare arte (e società) di assoluta suggestione.