

NARRATIVA ITALIANA

Dieci racconti per ridere e piangere

Sono storie ordinarie di vita quotidiana, storie di disoccupazione, di amori finiti e di inaspettati sprazzi di felicità perché «a volte basta uno scatto a colori per compensare un passato in bianco e nero». E sono pieni di espressioni fulminanti, come «il silenzio ci precipita addosso come se fosse un tetto», i dieci racconti che compongono la terza raccolta di questo giovane autore calabrese, emigrato a lungo a Londra ma che non ha dimenticato la sua terra.



**Giovanni B. Algieri**  
**La prima luna storta**  
Alter Ego  
pagg. 136  
euro 13

Uomini e donne della Calabria

Nove racconti ambientati in Calabria. Rocco Familiari, scrittore e drammaturgo, torna nella sua terra con una galleria di personaggi che disegnano un quadro del dopoguerra nell'Italia meridionale. Ogni maschera racchiude una storia, avvincente a un soprannome: 'U Lupu, Pappelatro, Occhibelli. E su tutti sventa l'ostessa Donna Brigantia, il cui ritratto folgorante apre il libro, con tre aggettivi: «Statvaria, leonina, puttana».



**Rocco Familiari**  
**Donna Brigantia e altre storie**  
Marsilio  
pagg. 252  
euro 16

NARRATIVA STRANIERA

Storie grottesche per amanti di Lynch

Storie brevi, a volte solo un paio di pagine. L'autrice, l'americana trentasettenne Amelia Gray, è una maestra dei racconti grotteschi intrisi di umorismo nero. Le situazioni che descrive sono paradossali, oscillano tra il comico e il ripugnante. Nella storia che apre la raccolta una coppia di amanti in cerca di eccitazione affitta una giovane per farla strisciare nel condotto dell'aria condizionata. Paragonata a Lynch e Cronenberg.



**Amelia Gray**  
**Viscere**  
Pidgin  
Traduzione Stefano Pirone  
pagg. 200  
euro 15

Da Praga a Parigi a caccia d'amore

E se esistesse un luogo in cui ogni oggetto ricorda un amore perduto o una promessa infranta? Nel suo romanzo, Elizabeth Buchan immagina che ci sia, e che si trovi a Parigi. A inventarlo è stata Laure, forse per venire a patti con il suo segreto, l'amore della sua vita che negli anni Ottanta ha lasciato oltre la Cortina di Ferro. Ma davvero è tutto finito, e la passione è dietro le spalle? Per scoprirlo, immergetevi in questa storia romantica.



**Elizabeth Buchan**  
**Il museo delle promesse infrante**  
Nord  
pagg. 387  
euro 18,60

GIALLI

La cuoca Katharina indaga in Alsazia

Sesta avventura della chef Katharina Schweitzer inventata da Brigitte Glaser, *Crimini al pistacchio vede la cuoca investigatrice*, originaria della Foresta Nera, alle prese con un nuovo amore. E naturalmente con un misterioso delitto. Questa volta durante un contest culinario nella vicina Alsazia. Divertente come i precedenti, il romanzo è arricchito in appendice da un ricettario di specialità alsaziane e del Baden.



**Brigitte Glaser**  
**Crimini al pistacchio**  
Emons  
Traduzione V. Zaffagnini  
pagg. 313  
euro 14

Napoli 1938 indagine su un killer

Una Napoli dipinta con passione e dettaglio è lo scenario del romanzo di Lidia Del Gaudio, qui alla prova del giallo storico. Il suo commissario Sorrentino indaga su quel che oggi chiameremo un killer seriale, che ha ucciso tre donne. Ma nel 1938, con la visita di Hitler alle porte, non si può chiamare nulla col suo vero nome. L'omertà del regime, e l'intervento della polizia politica, complicano il caso.



**Lidia Del Gaudio**  
**Il delitto di via Crispi n. 21**  
Neroltaliano  
pagg. 271  
euro 14

MICRORECENSIONE

Aiuto, mia figlia vuole fare sesso

di Luca Bottura

Le colpe dei padri non ricadono sui figli. A volte il talento sì. Marina Viola, figlia di Beppe, l'inventore della modernità ironica nel racconto calcistico, il compagno di scrittura della Milano da bere (troppo) di Enzo Jannacci, quello che all'esame da giornalista, alla domanda «Dove si colloca politicamente Fanfani nella Dc?» rispose «Dipende dai giorni»... Marina, dicevo, non è un'idea come un'altra. Vive vite complicate, oltreoceano, non sa chi è Amadeus e ne chiede notizie su Facebook, ma conosce l'autismo del suo adorato Luca e ne ha scritto, su carta, e ne scrive, sulla bacheca, senza evitare le buche più dure. Ma ridendone a ogni sobbalzo. Questo libro è la storia di un autogol da centrocampista, dell'educazione politicamente corretta di una figlia, del sesso filiale prima teorizzato come elemento culturale e poi gestito, col cuore in gola, come elemento fattuale. È un racconto di allegra inadeguatezza, che forse non per caso ricorda certi toni non banali di *La bellezza del somaro*, il bel film di Castellitto nel quale il motivo del contendere era appunto Jannacci. Universalità scovata nel proprio ombelico, lanugine mai impura, cruenta bontà. È un libro divertente, sgarbato, piacevolmente spiacevole. Lo scriverei anche senza il bene postumo che voglio al suo, di genitore. Ma diciamo che così mi rallegra di più.



**Marina Viola**  
**Loro fanno l'amore (e io m'incezzo)**  
Sonzogno  
pagg. 174  
euro 16

VOTO  
★★★★☆

© RIPRODUZIONE RISERVATA

SELF HELP

Se Seneca ci insegna come essere felici

Uno insegna filosofia a New York e ha pubblicato il bestseller *Come essere stoici*; l'altro è laureato in fisica molecolare. Ora insieme hanno realizzato questa guida filosofica per combattere l'ansia e lo stress seguendo i metodi dell'antica scuola di Seneca e Marco Aurelio. Con esercizi pratici (e spirituali) da fare ogni settimana, per un anno intero. E con tanto di questionario da completare per tener traccia dei progressi fatti.



**Massimo Pigliucci**  
**Gregory Lopez**  
**Stoicismo**  
Garzanti  
Traduzione Bianca Bernardi  
pagg. 372  
euro 20

Trenta giorni per scoprire chi sei

Bastano trenta giorni per capire chi siamo, che cosa vogliamo e dove saremo tra dieci anni? Secondo il trentenne di successo italo-portoghese Francesco Marconi, esperto di tecnologie, di automazione e di intelligenza artificiale, evidentemente sì. E ce lo dimostra in questo saggio che a racconti di vita vissuta affianca trenta esercizi — uno per ogni giorno — per scoprire le proprie aspirazioni e iniziare davvero a raggiungerle.



**Francesco Marconi**  
**Diventa autore della tua vita**  
Bur  
pagg. 170  
euro 15,90



FONDAZIONE  
**MAST.**  
MANIFATTURA DI ARTI,  
SPERIMENTAZIONE  
E TECNOLOGIA.

**UNIFORM**

INTO THE WORK/  
OUT OF THE WORK

LA DIVISA DA LAVORO NELLE  
IMMAGINI DI 44 FOTOGRAFI

WALEAD BESHTY  
RITRATTI INDUSTRIALI

MAST. BOLOGNA  
25.01 - 03.05.2020  
INGRESSO GRATUITO

www.mast.org