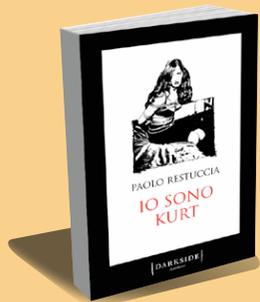


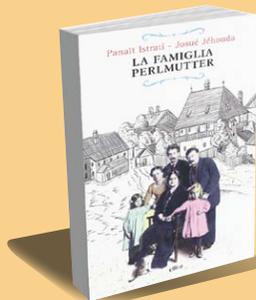
IL PIACERE DI LEGGERE

a cura di **Anacleto Flori**



Paolo Restuccia
Io sono Kurt
Roma, Fazi editore,
pp. 270, €16,00

Il secondo romanzo di Paolo Restuccia, poliedrico regista della trasmissione radiofonica *Il ruggito del coniglio*, si snoda senza un attimo di respiro tra notti folli e corse in auto, discoteche fumose e alberghi equivoci, ma soprattutto soldi sporchi e dark lady. Con una spruzzata di sfrontata ironia, *Io sono Kurt* si riallaccia alla tradizione dei noir americani Anni '50, di cui riecheggia, fin dalla copertina, le rarefatte atmosfere in bianco e nero. Attorno al protagonista, un quarantenne dj che si fa chiamare Kurt e che deve portare in Svizzera una valigia di soldi che scottano, ruota un'umanità varia composta di ragazze sbandate, delinquenti scalcinati, vecchie puttane e imprenditori senza scrupoli. L'altra protagonista è la musica: decine di versi di canzoni che l'autore si diverte a disseminare tra le pagine del libro per un'antologia del rock tutta da cercare e da ascoltare.



Panait Istrati - Josué Jehouda
La famiglia Perlmutter
Roma, Elliot,
pp. 114, €14,50

Primi anni del Novecento, l'odio nazionalista e antisemita avanza anche in Romania: molte famiglie ebreo lasciano le loro case, qualcuno come il vecchio Avroun Perlmutter ha deciso di restare. Non suo figlio Isaac, andato a cercare fortuna in Egitto. Un giorno, nella sua misera casa di Costanza, il vecchio Avroun riceve la visita di Sotir, un marinaio che lavora sulla nave che fa la spola tra la Romania e l'Egitto e che gli porta notizie di Isaac. Felice e commosso per la visita, Avroun, davanti a una tazza di tè, inizia a raccontare la sua storia. Non è sempre stato povero: anzi c'è stato un tempo in cui era un sarto famoso, e poi ancora un cantoniere ricco e stimato. Fino al giorno in cui...



Zygmunt Bauman
Per tutti i gusti
La cultura nell'età dei consumi
Bari-Laterza editore, pp. 148, €14,00
Formato epub: €8,90

Una cultura ridotta a prodotto di facile consumo. È la visione che il sociologo Bauman ci propone in questo libro che affronta la delicata questione di cosa sia diventato il sapere nella odierna società della globalizzazione. Anche la figura dell'intellettuale non è più custode della cultura cosiddetta "alta". Una degradazione, dunque, sembra aver colpito il sapere e il suo consumo. Tra le cause la mancanza di una guida che aiuti a selezionare quello che offre l'industria culturale. E, non ultimo, il desiderio di seguire mode effimere, per stare al passo con i tempi complice un eccesso di libertà che ci rende perennemente insoddisfatti.
Antonella Fabiani



Richard Price
Le balene bianche
Neri Pozza, pp. 352, €17,00

Sullo sfondo di una New York dura e caotica Richard Price mette in scena uno dei migliori polizieschi dell'anno. Un noir ruvido che ruota intorno a 7 detective *sui generis* che a metà degli Anni '90 formavano una delle squadre investigative più temute del Bronx: i *wild geese*. Inesorabili e incorruttibili nel quartiere conoscevano ogni persona, ogni bar e ogni bisca clandestina. Eppure anche loro avevano qualcosa da rimproverarsi, le loro "balene bianche": una lista di criminali che non erano mai riusciti ad arrestare. La squadra ora si è sciolta: due sono ormai usciti definitivamente di scena e solo uno, Billy Graves è ancora in servizio. Il suo sembra ormai un lavoro di routine eppure... Ancora una volta, Richard Price si conferma un autore da leggere tutto d'un fiato.



Mario Grosso, Maria Chiara Montani
Dove vanno a finire i nostri rifiuti?
La scienza di riciclare, gestire, smaltire gli scarti
Bologna, Zanichelli
pp. 155, €11,50

Basta sfogliare l'indice per capire l'attualità e l'importanza di questo breve saggio sul ciclo dei rifiuti, scritto a quattro mani dall'ingegnere ambientale Mario Grosso e dalla giornalista Maria Chiara Montani. Si passa dal capitolo *Non tutti i rifiuti sono uguali* a quello *Come saranno i rifiuti dei nostri nipoti*. Tante informazioni e approfondimenti trattati in modo chiaro, ma senza mai venir meno al rigore scientifico. Chiude il volume l'appendice *Per saperne di più* in cui i due autori si divertono a sfatare 10 falsi miti legati al mondo dei rifiuti e a dispensare curiose pillole di conoscenza sempre utili.

L'angolo dell'audiolibro

Paula Hawkins - La ragazza del treno
letto da Carolina Crescentini
Roma, Emons audiolibri, durata 9h 52m
formato cd mp3 €16,90; formato download mp3 €10,14

Chi ha amato l'intensità del romanzo della Hawkins, non potrà non amare con altrettanta passione questa versione in audiolibro letta dalla bravissima Carolina Crescentini, la cui voce narrante aggiunge ancor più pathos e drammaticità alle vicende esistenziali di Rachel. Segnata dalla solitudine e dall'alcolismo in cui è caduta dopo il divorzio dal marito, Rachel ogni mattina trascorre i pochi minuti in cui il treno che la porta in città si ferma al semaforo della stazione, per spiare dal finestrino la vita di una giovane coppia apparentemente felice, che lei ha ribattezzato Jess e Jason. Ma un giorno Rachel vede qualcosa che non avrebbe dovuto o voluto vedere. E la storia si tinge di giallo...



La vetrina dei poliziotti scrittori

Maurizio Lorenzi
Identikit
Reggio Emilia, Imprimator
pp. 295, €16,50

Protagonista del nuovo libro di Maurizio Lorenzi, assistente capo della Polstrada di Bergamo, è la voce narrante di un poliziotto che per lavoro disegna e ricostruisce i lineamenti del viso di latitanti e ricercati. Un lavoro difficile che spesso ha come unico indizio una vecchia foto, una descrizione appena accennata, molto spesso incompleta. Disegnatore di incubi, così Lorenzi parla di questo collega, condannato a tracciare profili di assassini e di criminali: profili che restano impressi non solo nei suoi occhi ma anche nel cuore. E che soprattutto non lo abbandonano mai.

Luca Pagnini
L'albero dei girotondi
Roma, Laurus Robuffo, pp. 592, €54,00

Da 25 anni nella polizia giudiziaria, per lui le indagini sono pane quotidiano: nei racconti *Cronache dal Commissariato* la descrizione degli interrogatori e delle registrazioni, di come si muovono gli investigatori, sono realistiche e appassionanti. Ma Pagnini non si muove solo su terreno sicuro: con molto coraggio esula dal suo lavoro e affronta realtà diverse, storie, con stili e trame varie. Una caratteristica dei racconti è la nitidezza delle immagini raccontate. Tra tutti spicca "Doppio" a metà tra noir e giallo, dove l'identità e gli intenti del protagonista sono svelati da piccoli particolari con colpo di scena finale.
Valentina Pistillo

