

VIRO  
UMENTO  
FEDE  
O ZACCURI

Idee. Una riflessione del 2011 del letterato italiano in cui affronta il tema del suicidio nel Sommo Poeta: Pier de la Vigna e Catone, l'Inferno e il Purgatorio

# SERMONTI inedito fra i misteri di Dante

VITTORIO SERMONTI

Il tema del suicidio è, nella sua minacciosa ambiguità, un elemento portante della struttura teologico-giudiziaria della *Commedia* - tutti sappiamo che i Suicidi sono puniti nel II girone del VII cerchio d'inferno, cerchio destinato ai Violenti - notiamo subito che la collocazione dei Suicidi al secondo grado della sezione dei Violenti, cioè in uno spazio anulare più prossimo a Satana rispetto a quello riservato agli Assassini (dislocati nel I girone), e sottoposti a una pena più atroce, corrisponde all'articolo della teodicea scolastica in forza del quale, avendoci il buon Dio, nel crearci, affidati in primissima istanza a noi stessi (avendoci, insomma, rimessi alla nostra libertà), chi uccide sé consuma colpa più grave di chi uccide l'altro - anche se si toglie la possibilità della recidiva...

- Dante sembra dunque attenersi, in materia di suicidio, ai capitoli di Tommaso d'Aquino

- ricorderete tutti la pena cui sono sottoposte le anime dei Suicidi: tramutate in cespugli, crescono di dimensioni e di legnosità a misura che le Arpie - mitologici piantoni del girone - spezzandone i rametti, li fanno sanguinare: condizione indispensabile al loro sviluppo e al loro uso di parola: queste anime dannate, infatti, indimenticabilmente "parlano sangue". Dante è perfettamente atterrito - è molto noto che prototipo dei Suicidi è Pier de la Vigna, e che è lui a intrattenere Dante e Virgilio, lusingato dall'attenzione che gli prestano (dopo avergli, ovviamente, spezzato un rametto per consentirgli di parlare). Di questo Pier de la Vigna basterà ricordare come, cancelliere e protonotario di Federico II di Svevia, prediletto dall'imperatore, fosse nel 1249 imputato di tradimento, incarcerato e accecato con un ferro rovente: e come, indignato, si fracassasse la testa picchiandola contro la parete della cella.

Famosissima, la terzina in cui Pier della Vigna ragiona il suicidio con magistrale tortuosità: «L'animo mio, per disdegnoso gusto, / credendo col morir fuggir disdegno, / ingiusto fece me contra me giusto»...

Che qui, e in tutto il discorso di Piero echeggi il repertorio di artifici retorici che impreziosì la prosa epistolare del cancelliere, è poco ma sicuro. Forse però nell'estrema perizia elocutoria della terzina, come peraltro in tutto il canto che le ruota attorno, oltre a dipanarsi un'esercitazione di mimesi stilistico-allegorica, si addipana - ed è questo che emoziona di più - l'inestricabile sofisma morale del suicidio: di un omicidio, cioè, che il colpevole pretende di legittimare nell'atto di compierlo, rinfacciandogli l'innocenza del mondo. Che poi - a giudizio di Dante - l'innocenza di Piero davanti agli uomini non attenua, anzi aggrava la sua colpa davanti a Dio, perché uccidendosi ha ucciso un innocente.

Naturalmente la pena dei Suicidi - il cui valore di contrappeso richiederebbe qualche ora - richiama numerosissimi precedenti classici: il III libro dell'*Eneide*, citato dallo stesso Virgilio, e una irrefrenabile serie di episodi delle *Metamorfosi* di Ovidio.

Ma tutte le belle favole e immagini convogliate dalla fede consolatoria degli antichi nella ciclica rigenerazione del mondo naturale, appaiono nel bosco d'inferno rattrappite e sfigurata da una degradazione artritica senza remissione e senza ritorno.

Sul finire del canto (che è il XIII dell'*Inferno*) Pier de la Vigna espone il destino che aspetta le anime dei Suicidi quando avranno recuperato il proprio corpo nel giorno del Giudizio: «Come l'altre verrem per nostre spoglie, / ma non però ch'alcuna sen rivesta, / ché non è giusta aver ciò ch'om si toglie. // Qui le strascineremo, e per la mesta / selva saranno i nostri corpi appesi / ciascuno al prun de l'ombra sua molesta». Ecco: per i Suicidi, come per tutti i peccatori la cui colpa include l'immaginazione della vita ulteriore (è il caso - a ricordarsene - di Farinata e degli atei Epicurei), il perfezionamento del contrappeso dopo il giudizio finale umilia quell'immagine, ribaltandola. Nell'uccidersi, nel perpetrare l'omicidio esoso che premedita anche l'altro versante della morte, essi si sono figurati di fuggir dispregio, lasciando al com-



Pier de la Vigna in una illustrazione di Scarpelli, anni '30

pianto e al rimorso dei sopravvissuti nient'altro di sé che il cadavere di una vittima. Dante dice che l'eterno dispregio di Dio destina a sopravvivere per sempre nel bosco del settimo cerchio la loro anima spietata, stecchita e degradata a patibolo di quel povero corpo innocente. La scissione, la doppiezza stentorea del gesto suicida durerà nei secoli dei secoli. L'io assassino presenzierà in perpetuo al dondolio del sé assassinato.

Dunque nella *Commedia* la deprecazione morale del Suicidio parrebbe inappellabile. Senonché, nella *Commedia*, Pier de la Vigna non è l'unico suicida: ce n'è un altro, ma non sta all'inferno... Anzi... e, in certo senso, proprio perché suicida. È Catone Uticense, in cui Dante si imbatte sulla spiaggia del monte Purgatorio: severissimo e di pessimo umore.

Non c'è bisogno di ricordare come, in capo a un'esistenza prodigata nella difesa delle libertà repubblicane e dell'oligarchia costituita, alla notizia della disfatta dell'armata anticesariana, consumatasi a Tapso, Catone si uccida, appunto, in Utica, sbudellandosi sul letto.

Non è fuori luogo domandarsi come mai Dante lo esoneri dalla disperazione dei limbicoli (inflitta ai magnanimi

gentili), anzi gli affidi la guardiania della montagna della Purgazione, destinandolo alla gloria eterna (chi sta in purgatorio è destinato alla beatitudine...): lui, un senza-battesimo, per giunta suicida. A volo d'uccello.

Nel *Convivio*, Catone figura in primissimo rango fra i cittadini romani che, «non senza alcuna luce de la divina bontade, aggiunta sopra la loro buona natura», furono manifestamente «eccellentissimi strumenti della divina provvidenza»; nella minuziosa decifrazione della parabola biografica di sua moglie Marzia - che lo sposa vergine, gli dà figli, vien poi ceduta a Quinto Ortensio cui dà figli ulteriori, resta vedova, supplica Catone di riprendersela, lo ottiene - il Dante trattatista equipara per allegoria il ritorno a Catone al ritorno a Dio, e si domanda: «quale uomo terreno più degno fu di significare Iddio, che Catone?». Nel II della *Monarchia*, assume ad esempio di «vera libertà» l'«inenarrabile sacrificio» del vecchio senatore repubblicano. Nell'Epistola a Cangrande, ecc. Ora, non è un mistero che fonte preponderante del Catone dantesco è la *Farsaglia* di Lucano.

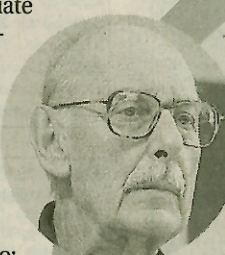
Non starò certo ad antologizzare le centinaia di versi che profilano il grande vecchio come eroe carismatico della funesta epopea. Basti spillare due tre sue espressioni-chiave: quando si dice letteralmente «improntato» alla divinità e «imbevuto di spirito divino» («*nil facimus non sponte Dei*»: «niente - parole sue - facciamo, se non su iniziativa di Dio»); quando manifesta la consapevolezze di testimoniare, nell'atto di morire «a compianto del dolore e ad espiazione dei delitti del genere umano», che l'uomo merita «qualcosa di più della vita»; infine, quando sillaba un incredibile esametro come questo: «*scire mori sors prima viris, sed proxima cogi*» (parafraza l'intraducibile: «saper morire [ma anche: sapere di morire] è la prerogativa prima, il primo bene che l'uomo ha in sorte: il secondo, è esservi costretto»). Dal regno dei morti Dante-pellegrino è appena transitato al regno dei giusti, che sono rinati nell'atto di morire. E quell'atto inenarrabile, consumato nella tragica autonomia d'una solitudine totale, sarà commemorato dalle anime del purgatorio finché vita eterna non le assuma. Paradossale ma giusto, che ad averle in tutela e custodia sia l'ombra d'un senatore libertario e anticesariano... proprio perché nel massacrarsi con la propria spada, quell'uno, scegliendo l'inevitabile, si è arreso per sempre alla libertà. Buonsenso vuole che la libertà cui Catone s'immola col suicidio per sottrarsi alla vista del despota trionfante e all'onta di subirne la clemenza, ha carattere strettamente politico, ed è perciò tutt'altra dalla libertà del cristiano che non teme il martirio e, all'occorrenza, lo sceglie, per abnegazione di fede. Opinione confortata, fra l'altro, dall'intransigenza di Agostino e di Tommaso, che nel gesto suicida di Catone leggono l'imperdonabile fragilità dell'alterigia.

Ma se, tentando di rintracciare i pensieri di Dante nelle sue parole e nei testi latini che sapeva a memoria (la *Farsaglia* ma anche, e forse più, i dialoghi di «Seneca morale»), ci domandiamo perché mai nessun uomo più di Catone «degnò fu di significare Iddio», forse dobbiamo rassegnarci a questa stupefacente, rischiosissima risposta: perché, suicidandosi «*sponte Dei*» (su iniziativa di Dio), Catone prefigura l'atto del Dio che consente in Cristo alla propria morte, del Dio che, per restituire agli uomini quella libertà che scavalca e mortifica la morte, si suicida in suo figlio... Forse è proprio così: il Catone di Dante è il punto d'intersezione fra l'etica stoica e l'imitazione di Cristo: è la più perfetta «figura di Cristo» estratta dal canone degli eroi gentili. (Certo, se Dio non fosse, Cristo non potrebbe essere suo figlio, i conti non tornerebbero e sarebbe un bel guaio: quasi quasi varrebbe la pena di inventarselo. Ho peraltro il sospetto che non si faccia altro).

Deprecato irrevocabilmente il suicidio nell'orizzontalità della legge morale, attenendosi agli articoli della teodicea scolastica, Dante - mi pare - non ricusa al suicidio l'eventualità di realizzare l'atto supremo di libertà («libertà va cercando ch'è sì cara / come sa chi per lei vita rifiuta»), nella verticalità della esperienza etica.

## MILANO

### “COMMEDIA” IN AUDIOLIBRO



Narratore e poeta, saggista, attore e traduttore, Vittorio Sermonti (1929-2016) - nella foto - è stato uno dei più importanti interpreti e divulgatori della *Commedia*, come dimostra la nuova edizione dell'«opera in voce» di Sermonti - comprendente la lettura integrale e il commento della *Commedia* dantesca, dell'*Eneide* di Virgilio e delle *Metamorfosi* di Ovidio - che viene avviata in questi giorni da Emons e presentata in occasione della fiera milanese Tempo di Libri con l'audiolibro dell'*Inferno* (euro 19,90, download euro 11,94) in tre diversi momenti: domenica 11 marzo alle 15 in Sala Amber 5 con Ludovica Ripa di Meana, Davide Tortorella e Luca Scarlini e lunedì 12 marzo con due «letture al buio» in Sala Amber 1, dedicate rispettivamente al I canto dell'*Inferno* (ore 10.30) e al XXXIII del *Paradiso* (ore 17). La genesi delle letture è raccontata ne *L'ombra di Dante*, uscito postumo da Garzanti nel 2017, testimonianza dell'incessante ricerca di Sermonti come l'inedito che pubblichiamo in questa pagina: si tratta del contributo che lo stesso Sermonti, presenza costante ai Seminari di psicanalisi tenuti a Roma nei decenni da Gabriella Ripa di Meana, aveva letto il 20 gennaio del 2011 con il titolo «Il suicidio di Dante», nel quadro di alcuni incontri dedicati al tema.